



STM

San Telmo Museoa



SENTIR
DISFRUTAR
SOÑAR
VIVIR

OFERTA EDUCATIVA

RESERVA
TU EXPERIENCIA

- EDUCACIÓN INFANTIL
- EDUCACIÓN PRIMARIA
- EDUCACIÓN SECUNDARIA
- BACHILLER Y EDUCACIÓN PARA ADULTOS

INFORMACIÓN Y RESERVAS:

Zuloaga plaza 1 · 20003 Donostia / San Sebastián
Tel. (00 34) 943 48 15 61 · stm_erreserbak@donostia.eus

INTRODUCCIÓN

San Telmo Museoa **amplia su propuesta didáctica con *visitas experienciales*: sentir, disfrutar, soñar y vivir el museo.**

El objetivo principal es **reforzar el papel del museo como fuente de recursos, conocimientos y experiencias vitales y sensoriales** para los centros educativos.

El Museo San Telmo presenta su programa didáctico, que pone el énfasis en el carácter experiencial de la visita. Con esta oferta educativa, la visita al museo irá más allá de la adquisición de conocimientos históricos y/o artísticos y permitirá poner en valor la colección del museo como recurso para la reflexión y el entendimiento de nuestra historia, carácter y evolución como sociedad. Con ello, la oferta escolar del Museo San Telmo está alineada más claramente con el carácter del mismo como museo de la sociedad vasca.

De cara a su reinauguración, el Departamento de Educación del museo creó una oferta adaptada a las necesidades y realidades de los diferentes grupos escolares de educación reglada y no reglada. Tomando como punto de partida la exposición permanente, el museo contaba con una amplia oferta para todos los niveles de estudio, ofreciendo la posibilidad de sumergirse en las variadas temáticas de la sociedad vasca. Esta oferta se ha ido ampliando, adaptando y mejorando, proponiendo un catálogo de visitas para conocer el museo y su colección. Se plantean además nuevas y diferentes maneras de visitar el museo, para que la experiencia del alumnado resulte inolvidable.

La experiencia en la base de la filosofía

El programa didáctico del Museo San Telmo **toma como eje la visita experiencial**. Las vivencias, los sentidos, el descubrimiento, entender los hechos de manera constructivista y expresar las propias ideas hacen que la visita al Museo San Telmo sea provechosa y, sobre todo, **recordada**.

ÍNDICE

OBJETIVOS 6

ESTRUCTURA DEL CATÁLOGO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS 7

1. Actividades basadas en lo experiencial 9
2. Recorridos temáticos 13
3. Monte Urgull 16

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA 18



A group of people, mostly young adults, are sitting on the floor in a museum gallery. They are looking towards a large painting on the wall. The scene is dimly lit, with the main light source coming from the gallery's lighting. The people are dressed in casual clothing, and the atmosphere appears to be one of focused observation and discussion.

**SENTIR
DISFRUTAR
SOÑAR
VIVIR**

**SENTIR
DISFRUTAR
SOÑAR
VIVIR**

Esta oferta educativa, se plasma en **cuatro lemas**, uno para **cada nivel educativo**.



EDUCACIÓN INFANTIL

SENTIR EL MUSEO

“Cuento lo que siento”



EDUCACIÓN PRIMARIA

DISFRUTAR EL MUSEO

“Aprendo lo que veo, cuento lo que siento”



EDUCACIÓN SECUNDARIA

SOÑAR EL MUSEO

“Pienso y expreso lo que veo”



BACHILLER Y PÚBLICO ADULTO

VIVIR EL MUSEO

“Lo veo, lo vivo, y esto es lo que pienso”

OBJETIVOS

- 1.** El Museo San Telmo quiere que los centros educativos vean el **museo como un recurso útil** y a su disposición para conseguir sus objetivos académicos, un lugar al que es casi obligatorio venir. Por su colección, por sus recursos, por sus posibilidades y por la opción de adaptación a las necesidades de cada centro, la visita a San Telmo Museoa **ofrece todo lo necesario para que los centros educativos lo tengan en cuenta a la hora de programar sus actividades.**
- 2.** La visita al Museo San Telmo ha de ser tomada por parte de los/as alumnos/as como una **experiencia lúdica y educativa**, no como una mera excursión de ocio.
- 3.** El programa educativo se ha basado en los **objetivos y contenidos curriculares oficiales**. La obligatoriedad por parte de los centros escolares de alcanzar objetivos y contenidos desde el curriculum común vasco hace que los centros busquen actividades que estén alineadas con los mismos. San Telmo se ha basado en dicho curriculum a la hora de diseñar las visitas y actividades.
- 4.** Los centros educativos también han de entender San Telmo como **Museo de Museos**. Por sus contenidos y ordenación, el Museo San Telmo sirve de trampolín para el resto de Museos de Gipuzkoa. Por ello, las visitas y actividades han de ser diseñadas incluyendo entre sus objetivos **conseguir que quienes participan en la visita quieran volver** tanto al Museo San Telmo como a cualquier otro centro de Gipuzkoa y de nuestro entorno. Queremos crear **futuros/as usuarios/as de museos**.

ESTRUCTURA DEL CATÁLOGO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El catálogo de actividades didácticas del Museo San Telmo se ha dividido en **dos grupos**. El primero subraya el **carácter experiencial** y toma la colección permanente del museo en su integridad como recurso para crear visitas y actividades que corresponden con los objetivos para cada ciclo educativo. El segundo grupo de actividades, en cambio, son **visitas o recorridos temáticos** que tocan temas más concretos y específicos.

Todas las actividades se han remodelado adaptándolas a sus usuarios/as por temas, contenidos y necesidades. En concreto, la oferta educativa de este curso escolar constará de los programas detallados a continuación.





I. ACTIVIDADES BASADAS EN LO EXPERIENCIAL

EDUCACIÓN INFANTIL

SENTIR EL MUSEO

5º EI

¡AQUÍ HAY TESOROS!

Veremos y analizaremos diversos tesoros que encontraremos en el Museo San Telmo utilizando nuestros cinco sentidos. El alumnado tendrá una magnífica ocasión de conocer el museo desde muy de cerca. Tras asimilar lo que hemos visto, desarrollaremos las habilidades artísticas para representar lo que hemos aprendido



EDUCACIÓN PRIMARIA

DISFRUTAR EL MUSEO

1º EP - 2º EP

¡AL AGUA!

Los/as guipuzcoanos/as tenemos una amplia historia relacionada con el mar: playas, pescadores, puertos, barcos... Veremos de qué manera nos ha condicionado tener el mar a las puertas de casa, y las y los alumnos verán qué cambios nos ha traído este elemento que pueden contemplar a diario.

¡TÚ TAMBIÉN ERES ARTISTA!

El Museo San Telmo cuenta con una magnífica colección de Bellas Artes y queremos mostrar a nuestras alumnas y alumnos cuadros y obras artísticas incluidas en ella. Identificaremos personajes y posteriormente las y los alumnos representarán un suceso o un momento de sus vidas.



3º EP - 4º EP

¡A CONSTRUIR!

La casa es un lugar que nos proporciona seguridad y comodidad, pero mediante esta propuesta el alumnado aprenderá que las casas y los edificios no han sido siempre así. Conoceremos diversas tipologías de construcción y crearemos nuestra propia aldea.



¡A MEZCLAR!

Somos capaces de ver el mundo con nuestros ojos. Pero, ¿de dónde salen los colores? ¿Por qué los vemos? ¿Cuántos colores hay? ¿Cómo surgen? Mediante la colección de Bellas Artes intentaremos responder a todas estas preguntas y posteriormente jugaremos y experimentaremos con los colores en nuestra sala taller.

EDUCACIÓN PRIMARIA DISFRUTAR EL MUSEO

—
5º EP - 6º EP

¡A LA AVENTURA!

Los/as guipuzcoanos/as hemos visto y sentido el mar más como una puerta que como una frontera. Son famosos los guipuzcoanos que han ayudado a “expandir” nuestro territorio, y todos ellos han contado con la ayuda de los mapas y de la cartografía. Nosotros también queremos proponerles a nuestras alumnas y alumnos una aventura propia.



¡A DARLE FORMA!

En esta actividad nuestro tema será la escultura y analizaremos la colección que tiene el museo. ¿Cómo se crea una escultura? ¿Son todas iguales? ¿Qué materiales se utilizan? Después de contemplar que las esculturas se crean añadiendo o retirando materiales, ¿por qué no crea cada estudiante su propia escultura?



EDUCACIÓN SECUNDARIA SOÑAR EL MUSEO

—
1º ESO - 2º ESO

FORMANDO GIPUZKOA

En esta actividad, enseñaremos al alumnado cómo se “creó” Gipuzkoa tras los conflictos ocurridos entre los señores de la Edad Media y las villas. Posteriormente, estudiaremos los escudos que utilizamos para identificar nuestros pueblos y nos plantearemos el reto de crear uno propio.



PONLE TU CARA

Mediante esta actividad, el alumnado estudiará los diferentes estilos y modos de representar al ser humano que ha habido a lo largo de la historia. Verán que la imagen de los humanos se ha representado de diferentes maneras con la filosofía, el pensamiento y los acontecimientos históricos. En la sala taller, les plantearemos el reto de representar un retrato, con el objetivo de que afofe el estilo y el arte de cada cual.



—
3º ESO - 4º ESO

TRANSFORMANDO GIPUZKOA

Pasamos de manera conflictiva del Antiguo Régimen vinculado al absolutismo al Régimen Moderno, y en esta actividad veremos cómo han sido esas violentas y severas transformaciones de los últimos dos siglos. En la sala taller, pediremos a las y los alumnos que creen su propio parlamento, y teniendo en cuenta las diferentes ideas y caracteres políticos de la historia, crearán su propia constitución o normativa.



DIBUJANDO IDEAS

El hilo conductor de la visita lo constituirán los lienzos de Sert que hay en la iglesia de San Telmo. Verán y estudiarán que estas obras de principios del siglo veinte representan el pensamiento de la época y las ideas abstractas. Mediante esos lienzos se analizarán los modos de representar las ideas abstractas. En la sala taller, mostraremos alegorías de ideas abstractas al alumnado, y cada cual deberá representar una idea abstracta.



BACHILLER Y PÚBLICO ADULTO
VIVIR EL MUSEO

—
LÍNEAS DEL TIEMPO

En esta actividad, analizaremos los principales cambios ocurridos en la sociedad vasca en los siglos XIX y XX. En la sala taller, en una línea que une espacio y tiempo, solicitaremos a las y los alumnos que sitúen en ella diversos acontecimientos históricos. Así, de manera gráfica, podremos ver lo que ha ocurrido en el mismo momento pero en diferentes lugares.



EL ARTE DE LA HISTORIA

En la visita de la colección de Bellas Artes se realizará un recorrido cronológico entre el siglo XV y el XIX. Así, veremos a los autores que han tenido una importancia fundamental en la historia del arte, pero teniendo también la ocasión de conocer la evolución que han tenido a lo largo de la historia. Y como actividad de taller, las y los alumnos utilizarán la técnica collage para expresar las diferentes épocas del arte.



2. RECORRIDOS TEMÁTICOS

OFERTA ESPECIAL PARA TODOS LOS NÍVELES



LA MUERTE EN EL DÍA A DÍA

Maleta didáctica que se puede solicitar en préstamo para trabajar el tema de la muerte tanto en la escuela como en el museo: guía del profesorado con propuestas de actividad, un puzzle, unos cromos, unas postales, etc.



EL ARTE AL DESCUBIERTO_SECOND CANVAS

Encontraremos las claves de diversas obras de arte mediante las nuevas tecnologías. Las tecnologías actuales ofrecen una amplia oportunidad para conocer el arte y la historia.

EDUCACIÓN INFANTIL

5º EI

BAILANDO CON CHILLIDA

Conoceremos al escultor Eduardo Chillida y su obra mediante la danza y la música. Las y los más pequeños de la casa deberán liberar su imaginación.



EDUCACIÓN PRIMARIA

1º EP - 2º EP

UN MUSEO, MIL HISTORIAS

Jugaremos con diversos objetos de este recorrido general del museo para conocer las diferentes historias que guarda. Otro modo de conocer el museo.

EL CASERÍO

Aproximación al ambiente del caserío mediante los oficios rurales. Magnífica ocasión para conocer los elementos, las costumbres, los objetos y la vida que hay en torno al caserío.



3º EP - 4º EP

ALAKIKETAN

En este recorrido se descubre el mundo tradicional mediante la música que puede escucharse en las plazas de nuestros pueblos. ¡Escucha, ve y conoce!

XOXO BELTZA EN SAN TELMO

En este recorrido se realiza una aproximación a los ritos del fenómeno de la muerte con diversos elementos existentes en el museo.

JUGANDO CON EL ARTE

Este es un taller lúdico-didáctico para acercar a las niñas y niños al mundo del arte, tomando como punto de partida la colección de Bellas Artes.

5º EP - 6º EP

HUELLAS EN LA MEMORIA

Se trata de un recorrido general del museo, que va desde la prehistoria hasta los inicios de los tiempos modernos.

BADUGU, BADAGO

Con la ayuda de diversos elementos con los que contamos en el museo, se propone aquí un recorrido para comprender mejor el eusquera, su historia y las de sus hablantes.

KALEJIRAS

Actividad que se lleva a cabo fuera del museo. Recorridos temáticos para conocer de cerca el patrimonio y la historia de San Sebastián.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

1º ESO - 2º ESO

AYER Y HOY

Recorrido general de la historia, desde la perspectiva del siglo XXI. Los temas que se deben analizar son el hilo conductor del museo: el objetivo no es otro que mirar al pasado para alcanzar los retos del futuro.

RETRATOS Y PAISAJES

En este recorrido temático de Bellas Artes se desarrollan la evolución del retrato y del paisaje entre los siglos XV-XIX.



3º ESO - 4º ESO

EL RECORRIDO DEL SILENCIO

Recorrido en torno al franquismo. Un recorrido de casi 40 años a través de la sociedad, la economía y la historia de la época.

BADUGU, BADAGO

Mediante este recorrido para comprender mejor el euskera, su historia y la de sus hablantes, se pretende mostrar las relaciones que tienen las y los visitantes con el euskera

KALEJIRAS

Actividad que se lleva a cabo fuera del museo. Recorridos temáticos para conocer de cerca el patrimonio y la historia de San Sebastián.

BACHILLER Y PÚBLICO ADULTO

EL ARTE AL DESCUBIERTO

Encontraremos las claves de diversas obras de arte mediante las nuevas tecnologías. Las tecnologías actuales ofrecen una amplia oportunidad para conocer el arte y la historia.

VEN A VERTE

Recorrido general para conocer el Museo San Telmo. Objetos históricos contemplados desde la óptica actual, a la vez que ofrecemos algunas claves para conocer nuestro pasado y nuestro presente.



LOCAL Y UNIVERSAL

Una ojeada al mundo contemporáneo, a través de las salas de exposición permanentes. Los temas que se deben analizar son el hilo conductor del museo: el objetivo no es otro que mirar al pasado para alcanzar los retos del futuro.

ARQUITECTURAS DE SAN TELMO

En este recorrido, producto de la reciente ampliación del Museo San Telmo, nos fijamos especialmente en el edificio.



A photograph of children sitting around a table in a classroom. The children are engaged in an activity, possibly a discussion or a project. The background shows a whiteboard and some storage boxes on a shelf.

3. MONTE URGULL CASA DE LA HISTORIA

EDUCACIÓN PRIMARIA

—

1º EP - 2º EP

MOZORRO TAILERRA

El grupo trabajará la historia de Donostia a través de la realización de 6 caretas de personajes que representan diferentes épocas de la ciudad.



NOR DA?

La historia de San Sebastián resumida en 6 puzles que el grupo tendrá que hacer y buscar la correspondiente imagen en la exposición.

URGULL MENDIA EZAGUTUZ.

GYNKANA

El grupo debe superar una serie de pruebas al aire libre en diferentes puntos del monte relacionados con la historia de Donostia.

—

3º EP - 4º EP

MOZORRO TAILERRA

El grupo trabajará la historia de Donostia a través de la realización de 6 caretas de personajes que representan diferentes épocas de la ciudad.

NOR DA?

La historia de San Sebastián resumida en 6 puzles que el grupo tendrá que hacer y buscar la correspondiente imagen en la exposición.

BAZEN BEHIN... DONOSTIA

Taller de dioramas en el que el grupo creará cinco escenarios para conocer cómo es la vida cotidiana en Donostia desde la Edad Media hasta nuestros días.



URGULL MENDIA EZAGUTUZ. GYNKANA

El grupo debe superar una serie de pruebas al aire libre en diferentes puntos del monte relacionados con la historia de Donostia.

—

5º EP - 6º EP

BAZEN BEHIN... DONOSTIA

Taller de dioramas en el que el grupo creará cinco escenarios para conocer cómo es la vida cotidiana en Donostia desde la Edad Media hasta nuestros días.

URGULL MENDIA EZAGUTUZ. GYNKANA

El grupo debe superar una serie de pruebas al aire libre en diferentes puntos del monte relacionados con la historia de Donostia .



EDUCACIÓN SECUNDARIA

1º ESO - 2º ESO

KAKAO BILA GOAZ, BA AL ZATOZ?

Juego de mesa que trabaja la historia económica de Donostia a través de los viajes de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas. Como en los viajes reales el azar y las decisiones del grupo influirán en el desarrollo del viaje.

HISTORIAREN ETXEA BISITA GIDATUA

Visita guiada a la exposición de la Casa de la Historia Recorrido por la historia de Donostia. Partimos del núcleo de población a los pies del monte Urgull hasta de hoy en día, haciendo hin-capié en los hitos históricos de nuestra ciudad.

URGULL MENDIA EZAGUTUZ.

GYNKANA KULTURALA

El grupo debe superar una serie de pruebas en diferentes puntos del monte. Una mezcla de pruebas matemáticas, de conocimiento del medio... harán que el grupo vaya conociendo la historia de Donostia sin darse cuenta.

3º ESO - 4º ESO

HISTORIAREN ETXEA BISITA GIDATUA

Visita guiada a la exposición de la Casa de la Historia Recorrido por la historia de Donostia. Partimos del núcleo de población a los pies del monte Urgull hasta de hoy en día, haciendo hin-capié en los hitos históricos de nuestra ciudad.

URGULL MENDIA EZAGUTUZ

Visita guiada al monte Urgull A través del monte y sus construcciones el grupo conocerá la historia de Donostia.

BACHILLER Y PÚBLICO ADULTO

HISTORIAREN ETXEA BISITA GIDATUA

Visita guiada a la exposición de la Casa de la Historia. Recorrido por la historia de Donostia. Partimos del núcleo de población a los pies del monte Urgull hasta de hoy en día, haciendo hin-capié en los hitos históricos de nuestra ciudad.



URGULL MENDIA EZAGUTUZ

Visita guiada al monte Urgull A través del monte y sus construcciones el grupo conocerá la historia de Donostia.



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Para más información y reservas:

stm_erreserbak@donostia.eus

Tel: (00 34) 943 48 15 61 (12.00 - 14.00)

www.santelmomuseoa.eus

Museo San Telmo

Zuloaga Plaza, 1 - 20003 Donostia/San Sebastián

Tel: (00 34) 943 48 15 80

NOTAS:

- Los grupos autónomos también pueden utilizar el taller educativo de forma GRATUITA.
- La visitas autónomas deben reservarse con 3 días de antelación.
- Nuestro material educativo está disponible en nuestra web.
- Toda la oferta educativa se puede llevar a cabo en cuatro idiomas: euskara, castellano, francés e inglés