

STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

LOCAL Y UNIVERSAL RECORRIDO GENERAL

GRUPO 2
Cuaderno para el alumnado
Para alumnado de Secundaria Postobligatoria



UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA TERRITORIALIDAD



ACTIVIDAD 2.1



En el claustro alto, en el audiovisual sobre las guerras carlistas del lado “Vivir en sociedad”.



- La Constitución de 1978 “ampara y respeta los derechos históricos de los territorios forales”. Aunque los regímenes forales de los territorios vascos provienen de la Edad Media, ¿cuándo surgió y se desarrolló el fuerismo como ideología política?

.....





ACTIVIDAD 2.2



En el apartado Ideas/Sentimientos del módulo interactivo de Cultura Vasca del claustro alto.

- Buscad estas canciones de José María Iparragirre y completad los versos que faltan.

Gernikako arbola da bedeinkatua

.....

Eman da zabal zazu munduan frutua

Adoratzen zaitugu arbola santua

Hara nun diran mendi maiteak,

hara nun diran zelaiak

Baserri eder, zuri-zuriak,

erreka eta ibaiak.

Hendaian nago zoraturikan,

zabal-zabalik begiak

.....

.....

- En vuestra opinión, ¿qué indican estos versos de un mismo autor?
 - Que no contraponía vasquidad y españolidad
 - Que reivindicaba la europeidad
 - Que el autor era nacionalista vasco



ACTIVIDAD 2.3



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



- ¿Sabéis cuándo consiguieron las mujeres el derecho al voto en España?

.....



ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:



En el claustro, junto a la sala “Huellas en la Memoria”.

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. **Frotadla** con las manos: ¿Qué ocurre?

.....

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

Comparad una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor?

.....

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es **uno de sus peores enemigos**?

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. **Comparad** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

.....



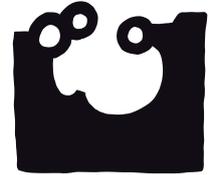


LOCAL Y UNIVERSAL RECORRIDO GENERAL

donostia**kultura**.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



berria^{ento}

GARA

naiz:

