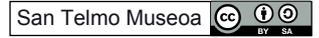


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com



LOCAL Y UNIVERSAL RECORRIDO GENERAL

Cuaderno para el profesorado
Para alumnado de Secundaria Postobligatoria



INTRODUCCIÓN

Se propone un recorrido mixto: junto a las explicaciones en la visita guiada, el alumnado, dividido en cuatro grupos, ha de buscar la información que se le requiere en las fichas.

Cada grupo trabajará un tema; una vez finalizada esta tarea, toda la clase se reunirá en el taller didáctico, donde cada grupo informará al resto de la actividad que ha realizado. Los temas a trabajar son los ejes del Museo: el objetivo es mirar al pasado para afrontar los retos del futuro, ya que San Telmo es un Museo de Sociedad.

Los temas a trabajar son los siguientes:

1. **Una mirada histórica desde el GÉNERO y los DERECHOS HUMANOS**
2. **Una mirada histórica desde la TERRITORIALIDAD**
3. **Una mirada histórica desde la SOSTENIBILIDAD**
4. **Una mirada histórica desde la INTERCULTURALIDAD**

Si en vez de contratar una visita guiada se opta por una visita escolar autónoma, las referencias que de aquí en adelante se hacen a las intervenciones del personal del Museo quedarán a cargo del profesorado. Por ello, recomendamos una visita previa. En todo caso, más allá de las aportaciones que cada cual quiera hacer según sus intereses y expectativas, en las fichas de este cuaderno ofrecemos algunas explicaciones más extensas, ya sean informativas, ya sean sobre lo que pretende el Museo al formular cada actividad. Queda en manos del profesorado, pues, hacer uso de esas explicaciones, y cómo, según le convenga. Asimismo, también es facultad suya mencionar o no tales referencias en el propio centro escolar si realizan actividades previas o posteriores a la visita.

Se calcula una duración total de hora y media.



Parte a realizar conjuntamente por toda la clase:

Inicio de la visita:

Bienvenida, presentación del Museo y reparto de los temas y materiales por grupos (en caso de contratarse visita guiada): cada grupo recibirá la ficha que le corresponde; al finalizar la visita, hay que devolver la carpeta de apoyo que ayuda a escribir en la ficha, así como los bolígrafos.

Iglesia:

Proyección del audiovisual (13 min.):

Sala “Huellas en la Memoria”:

Una aproximación a la sociedad vasca desde la prehistoria hasta el s. XVIII.

No se profundizará en los temas, sino que se disfrutará del placer de pasear por un museo “sin más”, es decir, sin realizar una actividad escolar concreta. Pero no se limitará a eso, ya que el alumnado conocerá claves de un pasado que, aun lejano, permiten entender nuestra sociedad actual. Asimismo, comprobarán que el Museo no es un lugar que se pueda conocer en una sola visita.

(Esta parte queda a cargo del profesorado en caso de visita autónoma).

Claustro bajo:

En la crujía de la sala “Huellas en la memoria”, cuando un grupo acabe de hacer sus actividades, realizará ejercicios activos de sensibilización sobre el patrimonio; por ejemplo, conocerá los efectos perniciosos de un acto en apariencia tan inocuo como tocar un objeto.

Trabajo de las fichas en la planta alta:

Tras unas someras explicaciones (a cargo del profesorado si es en visita autónoma), la clase dividida en grupos buscará la información que necesita para rellenar sus respectivas fichas, en el claustro y/o en las salas de exposición adyacentes.



Actividades según temas a realizar, en cuatro grupos:

La tarea de hallar información y reflexionar sobre ella se realizará en cuatro grupos temáticos. A su vez, cada grupo habrá de realizar tres actividades. Cada grupo, pues, trabajará un tema.

La numeración que aparece en las fichas tiene un carácter puramente práctico, no indica prioridad u orden concreto. Solo busca facilitar y controlar mejor los movimientos de los grupos en las áreas expositivas.

Una vez realizadas las actividades, la clase se reúne y acude conjuntamente al taller, donde cada grupo expondrá al resto uno de los tres ejercicios que ha realizado, aquel que les haya parecido más interesante.

En caso de compaginar este recorrido entre dos clases al mismo tiempo, puede variar el orden: un grupo inicia la visita en el claustro bajo y después asciende, y viceversa. Asimismo, la puesta en común puede realizarse en otro espacio que no sea el taller, como el claustro o la parte baja del torreón.

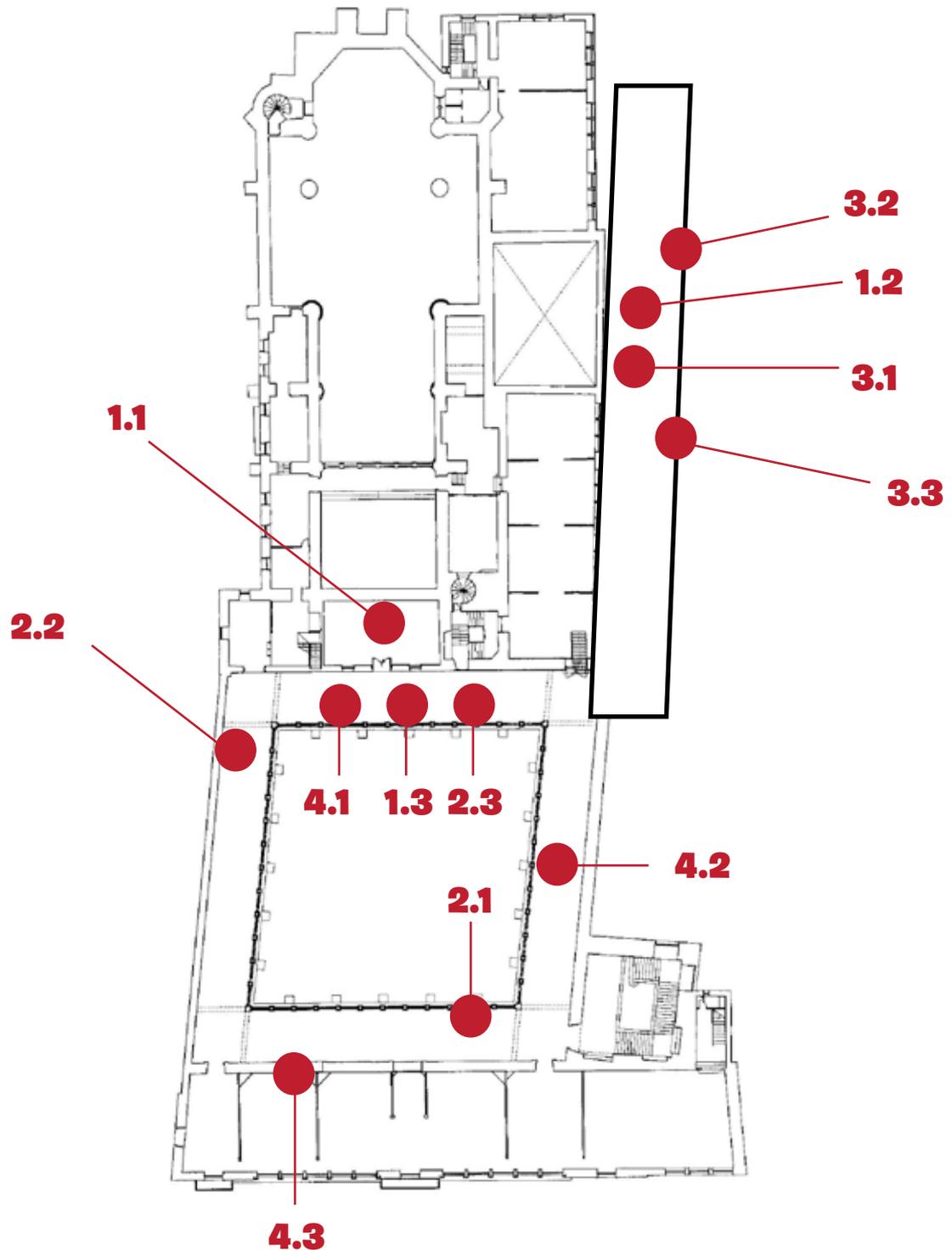
NOTA: En este cuaderno para el profesorado, las respuestas y explicaciones de las actividades se presentan en cursiva y en negrita.





En este plano se presenta el lugar que corresponde a cada actividad:

Planta alta



GRUPO 1:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE EL GÉNERO Y LOS DERECHOS HUMANOS



ACTIVIDAD 1.1



En una de las salas de exposición “La tradición pervive”, junto al claustro alto.

- Hallad, entre los oficios tradicionales, uno que en la práctica solo realizaran las mujeres.

El trabajo del lino: desde su siembra hasta la confección y venta de ropas.

Una de las características de la sociedad tradicional ha sido la aplicación del criterio de género en la distribución del trabajo, algo que la industrialización a menudo incluso ha acentuado. Tradicionalmente se han considerado femeninas aquellas actividades ligadas al hogar y/o la familia, y los oficios en que han derivado: enfermería, todo lo vinculado al vestido y la comida, la educación infantil o el cuidado de personas mayores... Si no, se trataba (y se trata) de trabajos no especializados, “auxiliares”, no por ello necesariamente de menor esfuerzo físico y, en todo caso, peor pagados.



ACTIVIDAD 1.2



En la planta alta, en la sala “La industria, motor del cambio”.



- En la actualidad, el Primero de Mayo es día eminentemente festivo; pero en su origen era puramente reivindicativo.

Encontrad el año en que se celebró por primera vez el Primero de Mayo en el País Vasco.

En 1890.

La nueva economía supuso una nueva clase trabajadora con nuevas reivindicaciones, como respuesta a los intereses contrapuestos en la creación y reparto de la riqueza: el progreso económico y técnico, pues, no supone una mejora social automática.





ACTIVIDAD 1.3



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



- Según estos carteles, ¿cuál era el ideal social que promovía el Estatuto?

Un modelo social integrador; es decir, una convivencia entre colectivos de diferente origen y situación socioeconómica y cultural.

El primer estatuto aprobado pretendía superar anteriores concepciones etnicistas y conceptos como “lucha de clases”, y promovía la interculturalidad y el interclasismo, reflejo de una nueva sociedad moderna y urbana.

El nacionalcatolicismo franquista acabó con aquel proyecto progresista.



GRUPO 2:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA TERRITORIALIDAD



ACTIVIDAD 2.1



En el claustro alto, en el audiovisual sobre las guerras carlistas del lado “Vivir en sociedad”.



- La Constitución de 1978 “ampara y respeta los derechos históricos de los territorios forales”.

Aunque los regímenes forales de los territorios vascos provienen de la Edad Media, ¿cuándo surgió y se desarrolló el fuerismo como ideología política?

Entre las dos guerras carlistas (1833-1876).

El fuerismo es un tema complejo:

Por un lado, no hubo una sola corriente fuerista, puesto que la interpretación de “lo bueno del fuero” (aquello que convenía guardar, mientras que el resto era modificable o incluso prescindible) variaba según quien lo reivindicaba.

Por otro lado, el fuerismo no acabó tras la Segunda Guerra Carlista, y recorrió nuevos caminos a medida que surgían y se desarrollaban el nacionalismo vasco, el socialismo, el monarquismo liberal o carlista, el republicanismo.

Además, el camino emprendido en Navarra en 1841 y el de Álava, Gipuzkoa y Bizkaia (con abolición foral en 1876 y Concierdos Económicos en 1878) fueron distintos. El franquismo añadió diferente criterio para las “leales” Álava y Navarra y para las “traidoras” Bizkaia y Gipuzkoa.

En cierta manera, la Constitución de 1978 refleja un recorrido largo y sinuoso, que el Estatuto de Gernika de 1979 recoge en la importancia que mantienen los Territorios Históricos. En Navarra, el Estatuto de Autonomía es, al menos teóricamente y en su denominación, “Amejoramiento” del Fuero.





ACTIVIDAD 2.2



En el apartado Ideas/Sentimientos del módulo interactivo de Cultura Vasca del claustro alto.

- Buscad estas canciones de José María Iparraguirre y completad los versos que faltan.

Gernikako arbola da bedeinkatua

Euskaldunen artean guztiz maitatua

Eman da zabal zazu munduan frutua

Adoratzen zaitugu arbola santua

Hara nun diran mendi maiteak,

hara nun diran zelaiak

Baserri eder, zuri-zuriak,

erreka eta ibaiak.

Hendaian nago zoraturikan,

zabal-zabalik begiak

Hara Espainia, lur hoberikan

ez da Europa guztian

- En vuestra opinión, ¿qué indican estos versos de un mismo autor?
 - ***Que no contraponía vasquidad y españolidad***
 - Que reivindicaba la europeidad
 - Que el autor era nacionalista vasco

Aunque el fuerismo es una de las principales fuentes en las que bebe el nacionalismo vasco, sobre todo en sus inicios, no se puede concluir que el fuerismo, y el vasquismo en general, fuera “prenacionalista”; de hecho, a medida que se desarrolló el nacionalismo, fue quedando claro que no todas las opiniones fueristas o vasquistas eran abertzales, y sí, en algunos casos, incluso contrarias.



ACTIVIDAD 2.3



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



- ¿Sabéis cuándo consiguieron las mujeres el derecho al voto en España?

Se les reconoció en 1931, en la Constitución de la República.

Votaron por primera vez en 1933, el 19 de noviembre; sin embargo, las primeras en votar fueron las mujeres vascas, el 5 de noviembre, en el Referéndum sobre el Estatuto de Autonomía.

El franquismo, entre otros derechos, redujo drásticamente los de las mujeres.



GRUPO 3:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA SOSTENIBILIDAD



ACTIVIDAD 3.1



En el claustro alto, en el apartado Factores de industrialización de la sala “La industria, motor del cambio”.

- La esperanza de vida varió notablemente en Barakaldo en solo trece años, entre 1877 y 1890. ¿Cuál era en 1877, y cuál en 1890?

En 1877, la esperanza de vida en Barakaldo era de 38 años; en 1890, solo de 24, especialmente por la altísima mortalidad infantil.

- ¿Qué influyó para que se diera semejante cambio?

La esperanza de vida reflejaba un empeoramiento en las condiciones de vida y de trabajo, señal de que un crecimiento puramente económico no garantiza un reparto justo de la riqueza.

En nuestra actual economía global no es raro hallar ejemplos parecidos en ciertos países.





ACTIVIDAD 3.2



En el claustro alto, en el apartado de paisajes industriales de la sala “La industria, motor del cambio”, o en el audiovisual de la entrada de la misma sala.

- Entre 1950 y 1975, en solo 25 años, la población vasca dobló el número de habitantes. ¿Cuál fue la principal razón de un crecimiento tan rápido?
 - La abundancia de familias numerosas
 - **La llegada de muchas familias del interior de España**
 - El descenso de la tasa de mortalidad
- ¿Qué territorio recibió mayor número de inmigrantes?
Bizkaia.
- Buscad dónde, y en qué proporción, se estableció mayor número de gente.
En el Gran Bilbao, hasta un 84%.

En aquella comarca se asentaba el 73% de la población de Bizkaia. El dato, pues, no solo indica el alto porcentaje de emigrantes, sino su concentración: la consecución de vivienda se convirtió en un grave problema, incluso de chabolismo. Dentro del Gran Bilbao, la distribución socioeconómica tuvo un reflejo también geográfico entre la margen derecha y la izquierda de la Ría.



ACTIVIDAD 3.3



En la planta alta, en el apartado de Paisajes Industriales de la sala “La industria, motor del cambio”



- El término “Desarrollismo” designa el proceso de crecimiento puramente económico de época franquista. La crisis de 1975 castigó muy duramente aquella industria basada en el proteccionismo. Aunque los barrios de chabolas han desaparecido, todavía perduran las consecuencias de una expansión territorial desordenada.

Buscad ejemplos evidentes de aquel crecimiento desordenado en Eibar, Sestao y extrarradio donostiarra, y mencionad algunos de sus efectos.

Efectos sociales y ecológicos: la urbanización no planificada supuso viviendas construidas demasiado aprisa, apiladas en barriadas de poca calidad de vida: contaminación, fuertes pendientes, falta de espacios verdes, mala comunicación con otros barrios, etc.



GRUPO 4:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA INTERCULTURALIDAD



ACTIVIDAD 4.1



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



Buscad los primeros libros de texto en euskera.

- ¿Cómo se escriben las dobles erres? ¿Y las haches?

La erre doble se escribía una sola con tilde (el ordenador no permite reproducirlo). No se usaba la hache.

- ¿Cuándo comenzó a utilizarse lo que ahora denominamos “euskara batua”, es decir, la forma estándar?

En 1968, a partir de las sesiones académicas realizadas en Arantzazu.

A falta de una administración que funcionara en euskera, con una academia de la lengua no asentada (nació en 1919), el uso normalizado de la lengua vasca iba con mucho retraso respecto a las lenguas vecinas. De todos modos, el de 1968 no fue el primer intento de crear una modalidad culta y estandarizada. La guerra interrumpió un modelo bastante purista y con gran personalidad gráfica que comenzaba a utilizarse en las escuelas, la administración, los medios de comunicación, etc.





ACTIVIDAD 4.2



En el claustro alto, en el lado “Generación bulliciosa”.



- Buscad, entre los títulos de las canciones vascas de época franquista, cuatro que sugieran el ansia de libertad.

Nire erria (Mi país) / Ez gaude konforme (no estamos conformes) / Lore gorria (La flor roja) / Euskalerrri nerea (País Vasco mío) / Apur dezagun katea (Rompeamos la cadena) / Askatasuna zertarako (Libertad para qué) / Bihar itxaropen (Mañana, esperanza) / Gure bide galduak (Nuestros caminos perdidos)

Directamente o de modo metafórico (entre otros motivos, para evitar la censura), la canción, la poesía e incluso las artes plásticas abstractas –por lo que tenían de renovadoras y rupturistas–, se cuestionaban no solo el régimen franquista, sino el modelo de sociedad que promovía. Reflejo de un movimiento que se estaba dando en todo el mundo europeo-occidental, en España adquirió un matiz antifranquista, y en el caso vasco, gallego y catalán, reivindicativo de la lengua.



ACTIVIDAD 4.3



En el apartado “100 años de arte vasco”, junto al claustro alto.

- Tanto en la colección histórica como en la de arte vasco, abundan las mujeres... como motivo artístico, no como artista. En la colección histórica no hay ni una sola autora. ¿Cuántas hay en la sala de arte vasco? ¿De cuándo es la primera?

Son dos: la primera es Esther Ferrer (autora de “Le fil du temps”), donostiarra afincada en París. La segunda es María Luisa Fernández, leonesa del colectivo vasco CVA. Ambas son de la segunda mitad del siglo XX.

El arte, por definición, corresponde al ámbito público, por lo que las mujeres apenas han tenido protagonismo hasta ganar ese espacio: salvo excepciones, han sido objeto de la imaginación, interpretadas artísticamente por los hombres, pero no han sido sujetos del arte hasta hace poco.



ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:

El objetivo de los museos es recopilar, conservar y difundir; pero cuidar el patrimonio es tarea de toda la sociedad.



En el claustro, junto a la sala "Huellas en la Memoria".

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. **Frotadla** con las manos: ¿Qué ocurre? **Que se desprenden granitos de arena.**

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

Comparad una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor? **La no expuesta a la luz.**

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es **uno de sus peores enemigos**?

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- **Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.**
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

El sudor (y los dedos sudan constantemente) desprende humedad salada, lo que favorece la oxidación de los metales.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. **Comparad** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

Contraste de cuero, tela y madera muy húmedos, muy secos y bien tratados.



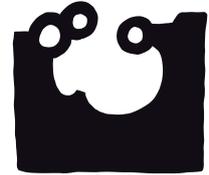


LOCAL Y UNIVERSAL RECORRIDO GENERAL

donostia**kultura**.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



berria^{ento}

GARA

naiz:

