

La muerte en el día a día...

Maleta didáctica

RECURSOS DIDÁCTICOS



STM
San Telmo Museoa

 **DONOSTIA**
SAN SEBASTIÁN

 **donostia**
kultura

Erakunde babesleak / Instituciones socias:

Patrono pribatuak / Patronos privados:



EL DIARIO VASCO

Índice de los recursos:

- 1. Concreción de todas las actividades... 3

EN LA ESCUELA, ANTES DE VENIR AL MUSEO:

- 2. Xoxo Beltza... 4
- 3. Cuento y texto literario... 5
- 4. Películas... 7
- 5. Análisis de los ciclos de la vida en la naturaleza... 13
- 6. Análisis de una obra de arte. "Aria da Capo". Javier Pérez... 18
- 7. Animación: "El viajes de dos ancianas llamadas Vida y Muerte... 21
- 8. Rituales funerarios I (Audiovisual)... 23
- 9. Rituales funerarios II (Audiovisual)... 27

EN EL MUSEO, VISITA GUIADA:

- 10. Plano de la exposición permanente del Museo y ubicación de piezas... 29
- 11. STM vivo desde el siglo XVI... 31
- 12. Piedra del recuerdo... 35
- 13. Madera y luz... 40
- 14. Homenaje de piedra... 39
- 15. Diezmo y salvación... 51
- 16. Toda de negro... 52
- 17. Envolviendo la muerte... 53

EN EL MUSEO, TALLER:

- 18. Análisis de los rituales funerarios vascos. Montaje del puzzle o representación... 54
- 19. Crea una estela: adivina su proceso. Cromos y póster... 60
- 20. Pizza-estela: crea tu estela... 64
- 21. Argizaiola: crea la tuya... 66
- 22. ¿Sabías que...? juego... 71
- 23. Testamento vital. Juego de cartas... 77
- 24. Lectura de poemas, análisis y escritura... 85

EN LA ESCUELA, DESPUÉS DE VENIR AL MUSEO:

- 25. Mural funerario: partiendo de objetos funerarios vascos crea tu mural... 89
- 26. La muerte es... 90

Recursos didácticos

1. Concreción de todas las actividades

EN LA ESCUELA	EN EL MUSEO		EN LA ESCUELA
Antes de venir	Visita guiada	Taller	Después de venir
<ul style="list-style-type: none"> • Canción Xoxo Beltza. Anexo 2. • Cuento / Texto literario Anexo 3. • Película / Dibujos animados. Anexo 4. • Los ciclos de la vida en la naturaleza. Anexo 5. • Análisis de una obra de arte. Anexo 6. • Animación. Anexo 7. • Rituales funerarios I. Testimonios Anexo 8. • Rituales funerarios II. Estelas y argizaiolas Anexo 9. 	<ul style="list-style-type: none"> • STM de mausoleo a museo. Anexo 11. • Piedra para el recuerdo. Anexo 12. • Madera y luz. Anexo 13. • Homenaje de piedra. Anexo 14. • Décimo y salvación. Anexo 15. • Toda de negro. Anexo 16. • Envolviendo la muerte. Anexo 17. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los rituales funerarios vascos. Montaje del puzzle o Representación: creación de un ritual funerario y compartirlo en grupo. Anexo 18. • Creación de estelas: adivina el proceso. Cromos y póster. Anexo 19. • Pizza-estela: crea tu estela. Anexo 20. • Argizaiola: crea la tuya. Anexo 21. • ¿Sabías que...? juego. Anexo 22. • Testamento vital. Juego de cartas. Anexo 23. • Lectura y escritura de poemas. Anexo 24. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mural funerario: crear un mural partiendo de los objetos funerarios vascos. Anexo 25. • La muerte es un tema... Anexo 26.

2. Xoxo Beltza

CANCIONES

1. Canción "Xoxo beltza"

Para adentrarnos en el tema podemos escuchar la canción de Mikel Laboa "Xoxo Beltza" y cantarla en Karaoke. Partiendo de esa canción podremos reflexionar sobre el tema de la muerte haciendo las siguientes preguntas:

<http://txatxangorria.blogspot.com/2011/10/> o <https://youtu.be/5TMcvh5X5Ro>

Las dos versiones más conocidas de esta canción son de Mikel Laboa (disco "Lau-Bost") y de Amaia Zubiria (disco realizado con Pascal Gaigne "Egun argi hartan"). Es una canción muy fácil que se puede cantar sin instrumentos.

Preguntas para hacer al grupo después de escuchar la canción:

- ¿Os ha gustado la canción?
- ¿Os pasado alguna vez algo así, es decir, que se muera un animalito que queráis mucho?
- ¿Cómo lo recordáis? Con fotos, dibujos...¿sabéis dónde está enterrado?

Un mirlo, un perro...alguna vez se nos han muerto animales de casa. Ya sabemos que la tierra está llena de seres vivos y que estos seres vivos algún día desaparecerán. Los animales y plantas que tenemos a nuestro alrededor (pájaros, árboles, flores, perros; etc.) sabemos que desaparecerán un día porque se mueren. Y nosotros también, algún día moriremos.

3. Análisis de cuentos y textos.

Educación Primaria.

TEXTOS

1º Texto: FRANCISCA Y LA MUERTE. LEYENDA MEXICANA ¹

"Cuentan que la muerte llegó bien de mañana al pueblo donde vivía Mariquita porque era muy mayor y había llegado su hora, así que bajó del tren y empezó a preguntar dónde vivía. El primer vecino que encontró se lo indicó porque no la había reconocido pero ya le avisó que, seguramente no la encontraría porque nada más empezar el día ya salía de su casa a sus diferentes ocupaciones. Y así fue, al llegar al domicilio de Mariquita no la encontró y preguntó a otra vecina si sabía donde estaba Mariquita, la cual le dijo:

- A estas horas suele estar ayudando a Juana con el campo pero si no se da prisa seguro que ya ha acabado.

Y le indicó donde vivía Juana

Al llegar a la casa de Juana, le preguntó por Mariquita a lo cual, ésta le contestó:

-Sí, estuvo aquí echándome una mano pero ya marchó, estará en casa de Manuel que anda enfermo y siempre va a hacerle la comida.

Y le indicó dónde vivía Manuel

Al llegar a casa de Manuel, ésta ya se había marchado dejándole un caldito de lo más rico. La muerte le preguntó si sabía dónde estaba y éste le contestó:

-Seguramente, estará cuidando los animales de Lucía que está de viaje visitando a su madre y le dejó el encargo.

Y le indicó donde vivía Lucía.

Al llegar allí y no ver a nadie, preguntó ya desesperada a otra vecina si sabía dónde podía encontrar a Mariquita y ésta le dijo:

-A estas horas suele ir a estar con sus hermanas.

Y le indicó dónde vivían sus hermanas.

Al llegar allí y comprobar que tampoco estaba, la muerte ni siquiera siguió preguntando porque ya era la hora de coger el tren de regreso.

Ya anocheciendo, Mariquita regresaba a su casa cuando encontró a otro vecino que le dijo:

-¿Qué, Mariquita? ¿Y tu cuando te mueres?

-¿Yo? ¡¡¡Pero si no tengo tiempo ni de morirme!!! "

Fuente: Oral

¹ Fuente: <https://www.marcortina.com/curso-on-line-material-para-compartir/>

Preguntas:

1. ¿Por qué llegó la muerte al pueblo donde vivía Mariquita?
2. ¿Qué hizo la muerte?
3. ¿Encontró la muerte a Mariquita? ¿Por qué?
4. ¿Cómo reacciona el vecino de Mariquita cuando regresaba a su casa?
5. Presta atención a la respuesta de Mariquita: "¡¡¡Pero si no tengo tiempo ni de morirme!!!". En esta leyenda mexicana es la muerte quien acude al pueblo de Mariquita porque ya era muy mayor. Sin embargo, Mariquita tiene una vida muy activa y comprometida con sus vecinos. Hasta el punto que no para de hacer cosas en todo el día. La muerte le espera pero, finalmente, se va.

En nuestra sociedad asociamos la muerte con la edad, es decir, con personas mayores que pueden tener un deterioro físico o mental debido al paso de la vida. Sin embargo, en muchos casos este factor no es motivo para su muerte. Son personas que, a pesar de sus características -físicas o mentales-, siguen activas porque no han perdido la ilusión y la alegría de vivir. Como Mariquita, no tienen tiempo para morir.

¿Qué conclusión podemos sacar de esta reflexión y de esta leyenda mexicana a partir de la actitud de Mariquita frente a la vida a pesar de su edad?

1. Describe alguna persona cercana a ti que es parecida a Mariquita. ¿En qué se parece a Mariquita?
2. ¿Cuáles crees que son los rasgos principales de estas personas que, a pesar de su edad, sus limitaciones físicas y mentales no son un impedimento para seguir disfrutando de la vida?
3. ¿Si tú llegaras a ser tan mayor como Mariquita cómo te gustaría disfrutar de la vida? ¿Qué te gustaría hacer?

4. Películas. Primaria, ESO y Bachiller.²

La historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar

(La gabbianella e il gatto) 76 min. Dir.: Enzo d'Alò (Italia, 1998).

Basado en un libro homónimo de Luis Sepúlveda (no adecuado para esta edad, pero sí la historia y el video). Kengah no escucha el graznido de alarma de sus compañeras y se convierte en víctima de una de las mareas negras que asolan algunos mares. Agotando sus últimas fuerzas, consigue llegar hasta un balcón de una casa de Hamburgo donde reposa un gato, Zorbas, único habitante de la vivienda a causa de las vacaciones de sus dueños. Antes de morir, Kengah logra poner un huevo y le hace prometer a Zorbas tres cosas: que no se comerá el huevo, que lo cuidará hasta que nazca el pollito y que le enseñará a volar. Kengah muere y Zorbas se aplica a cumplir su triple promesa. Un acto de amor y generosidad que sólo pedimos y damos ante un esdevenimiento como la muerte.

Tema La muerte como parte de la vida. Muertes parciales.

1º Ciclo de Primaria: 6-7 años

La vida de Calabacín

(Ma vie de Courgette) 66 min. Dir.: Claude Barras (Suiza, 2016).

Calabacín es un niño que después de perder a su madre tiene que ingresar en un hogar de acogida. Con la ayuda de sus nuevos amigos, Calabacín aprende a confiar, encuentra el verdadero amor y una nueva familia. Esta tierna historia es una lección vital en sí misma: sin obviar la crudeza de las situaciones que han vivido los niños protagonistas, supone una oda a la esperanza y un canto al descubrir de la infancia. La cinta nos enseña cómo enfrentarse a un mundo hostil saliendo airoso.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales.

1º Ciclo de Primaria: 6-8 años.

Wikipedia.Alquiler en Rakuten.tv. 1'99€

² Fuente: <https://www.marcortina.com/curso-on-line-material-para-compartir/>

La novia cadáver

(Corpse Bride) 76 min. Dir.: Tim Burton, Mike Johnson (EEUU, 2005).

Un hombre pone en el dedo de una mujer muerta, como broma, un anillo de compromiso. Pero lo que no sabe el pobre mortal es que la muerta reclamará sus derechos como "prometida". Una historia de amor entre el mundo de los vivos y el de los muertos, mundo que el director nos hace ver con encanto y humor. La película es muy divertida y, a la vez, entrañable. Aunque el escenario pudiera parecer lúgubre y siniestro, el espectador acaba sintiendo ternura por todo ese mundo. Es un acercamiento al tema de manera tierna y lúdica.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales.

2º Ciclo de Primaria: 9-10 años.

Wikipedia· Alquiler en Rakuten.tv, 3'50€

COCO

(Coco). 105 min. Dir.: Lee Unkrich (EEUU, 2017).

Nos narra la historia de Miguel, un niño que vive en un pequeño pueblo de México como limpiador de zapatos, pero que tiene una gran pasión: la música y cantar. Todo se complica cuando en plena celebración del Día de los Muertos -en el que los espíritus de los difuntos nos visitan siempre que los recordemos y los pongamos en un altar- Miguel quiere participar en un concurso musical en el pueblo, se queda sin su guitarra y toma prestada la guitarra del famoso Ernesto de la Cruz, el mejor músico que el pueblo dio. Al hacerlo entra en el reino de los muertos. Esta película que, aunque de animación, puede ser vista por personas de cualquier edad, es un retrato de cómo se vive la muerte en México y puede ayudar mucho a relativizar nuestra manera de encarar la muerte.

2º y 3ª Ciclo de Primaria: 8-12 años

Un puente hacia Terabithia

(A bridge to Terabithia) Dir: Gábor Csupó (EEUU, 2007)

La vida de un adolescente llamado Jesse cambia cuando se hace amigo de Leslie. Los niños crean un mundo imaginario al que bautizan con el nombre de Terabithia, en el cual habitan toda clase de criaturas mágicas. A pesar de que sus vidas son complicadas y rutinarias, Jesse y Leslie son el rey la reina de Terabithia. Muy pronto, uno de los amigos debe hacer frente a una tragedia en su reino imaginario. Es fantástica, tiene muchas escenas muy válidas para la comunicación de la muerte y para el "consuelo" por parte de los adultos

3r. Ciclo de Primaria y 1r Ciclo de la ESO

Ahora o nunca

(The bucket list). 97 min. Dir.: Rob Reiner (EEUU, 2007).

Jack Nicholson y Morgan Freeman protagonizan la historia de esta película que se basa en las vivencias de dos enfermos terminales que comienzan a hacer una lista de las cosas que harían antes de morir, por lo que escapan del hospital y emprenden un viaje. El encuentro casual de dos ocultos trasnochados, uno culto y sin oportunidades pasadas, otro rico pero solitario y pobre en su interior. La amistad surge espontánea y terminal en una habitación sin vistas. Es una comedia de aventura con toques de drama con dos grandes actores que atrae la atención de los alumnos. Provoca la reflexión sobre qué harían ellos ante un diagnóstico de enfermedad incurable y qué pondrían en su Lista final, así como también qué harían en caso de que ese diagnóstico se lo dieran a un amigo cercano. Es la película que utilicé con los alumnos para realizar la Tesis. Fantástica.

1º ciclo y 2º Ciclo de la ESO 12-15 años.

Wikipedia, Alquiler en Rakuten.tv, 3'50€)

Siete días y una vida

(Life or something like it) 103 min. Dir.: Stephen Herek (EEUU, 2002).

Lanie es una antipática reportera televisiva de Seattle que ve cómo su vida da un vuelco cuando un vagabundo le profetiza que sólo le queda una semana de vida. Al principio no se toma en serio la predicción pero cuando va comprobando cómo otros augurios del vagabundo se van cumpliendo empieza a reflexionar sobre el final de sus días. Ofrece una buena oportunidad para propiciar una reflexión sobre qué haríamos si supiéramos que nos queda un tiempo de vida determinado, a la vez que para relativizar el valor que le damos a algunas cosas.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales.

2º Ciclo de la ESO: 15-16 años

Trailer en youtube

Big Fish

(Big Fish). 126 min. Dir.: Tim Burton (EEUU, 2003).

Basada en la novela de Daniel Wallace, Big Fish: A Novel of Mythic Proportions. Billy Crudup no tiene muy buena relación con su padre, pero tras enterarse de que padece una enfermedad terminal, regresa a su hogar para estar a su lado en sus últimos momentos. Una vez más, se verá obligado a escucharlo mientras cuenta las interminables historias de su juventud. Pero, en esta ocasión, tratará de averiguar cosas que le permitan conocer mejor a su padre. Es la historia de un contador de cuentos, un hombre que no persigue el éxito ni el triunfo económico y sí valora la solidaridad, el amor, la voluntad, la perseverancia, la ilusión, la comprensión, la fantasía y la vida como algo bello para ser disfrutado. Importantes valores para educar a los hijos/as se desprenden de esta bellísima película.

1º Ciclo de la ESO: 13-14 años

Wikipedia · Alquiler en Rakuten.tv, 1'99€

Nuestro último verano en Escocia

(What we did on our holiday. 95 min. Dir. Andy Hamilton, Guy Jenkin (Estados Unidos, 2014) Sinopsis (FilmAffinity):

Doug y Abi son dos padres normales que tienen tres hijos encantadores aunque muy excéntricos. Cuando el estrés de ser padres pone en peligro su estabilidad mental y su matrimonio, deciden realizar un viaje a Escocia con sus hijos. Allí participarán en una gran reunión familiar y se reencontrarán con Gordie, el increíblemente extravagante padre de Doug. Sin embargo, lo que prometían ser unas vacaciones para la reconciliación pronto se convierte en un campo de minas no exento de situaciones hilarantes en el que rencores familiares, malentendidos y egos maltrechos conforman el orden del día. Cuando los niños precipitan un giro inesperado en los acontecimientos, la familia se ve obligada a aparcarse sus diferencias y a colaborar, pues de lo contrario corren el riesgo de perder aquello que más aprecian. Trailer y alquiler en Filmin (1'95€)

1º y 2º Ciclo de la ESO

Quédate a mi lado

(Stepmom) 124 min. Dir.: Chris Columbus (EEUU, 1998).

Jackie (Susan Sarandon) separada y con dos hijos de su anterior matrimonio cae enferma de cáncer. En principio, se lleva muy mal con Isabel (Julia Roberts), la novia actual de su ex marido; hasta que a Jackie le diagnostican una enfermedad terminal y acaban todos implicándose en ese proceso. Fundamentalmente trata de cómo la proximidad de la muerte nos hace dar valor a las personas y nos hace más humanos más allá de nuestras diferencias; y cómo vive la protagonista su acercamiento al final de su vida, despidiéndose de sus hijos y hablando con ellos. Es la única película que yo conozca donde se muestre casi un manual de cómo hablar con los niños y adolescentes cuando el final se acerca y cómo cada uno ha de ser tratado de una manera según su edad y su personalidad y el tipo de vínculo que se tenga.

2º Ciclo de la ESO/1º de Bachiller

Wikipedia. Alquiler en Rakuten.tv, (1'99€)

Despedidas

(Okuribito). 130 min. Dir.: Yōjirō Takita (Japón, 2008).

Narra la historia de Daigo Kobayashi, un violoncelista que, tras quedar en paro, vuelve a su ciudad natal. Allí encontrará un trabajo que no espera: limpiar cuerpos, colocarlos en su ataúd y preparar el entierro de sus amigos y vecinos. El de enterrador le parece un oficio mal visto que, sin embargo, le dará un refugio emocional que no sabía que buscaba. Algo que le revitaliza y le hace entender la muerte como algo distinto, algo que puede ofrecer una remota posibilidad de disfrutar de la vida. Es un acercamiento a la muerte y a los muertos de una manera que en Occidente nos resulta difícil concebir, llena de un respeto y suavidad extremos. Es fantástica para debatir sobre la muerte en nuestra cultura.

2º de Bachiller

Tema La muerte en otras culturas. Edad +14 años.

Wikipedia. Alquiler en Filmin (1'95€)

Bajo la misma estrella

(The fault in our stars) 126 min. Dir.: Josh Boone (EEUU, 2014).

Es una película basada en la novela de John Green (2012). Hazel Grace Lancaster, padece cáncer de pulmón y sus padres le obligan a acudir a un grupo de apoyo para jóvenes afectados por la enfermedad, en la cual conoce y se enamora de un joven de dieciocho años llamado Augustus Waters (Gus), ex jugador de baloncesto que tiene amputada una pierna a causa del osteosarcoma. Es un acompañamiento mutuo muy real, muy natural, un amor adolescente sabiéndose finitos y temporales, qué gran desafío. Es una película que provoca mucho la reflexión entre los adolescentes y les da también un baño de realidad.

Tema: La muerte como parte de la vida. Muertes parciales.

2º de Bachiller

Wikipedia · Alquiler en Rakuten.tv (3'50€)

EL SECRETO DE ADALINE ERANO (2015) (2017) Estados Unidos. Dir: Lee Toland Krieger

Adaline Bowman es una mujer nacida el 1º de enero de 1908 que, en un paseo con su madre, mientras admiran la vista del inconcluso pero en construcción puente Golden Gate, conoce a un ingeniero con quien se casa y tiene una hija llamada Fleeming. Posteriormente su esposo muere y Adaline tiene un accidente. En ese momento, un rayo cae sobre el vehículo y causa un triple efecto: su corazón se reanima, su cuerpo sale del estado de hipoxia y ella se hace inmune al paso del tiempo.

Adaline atribuye su inalterable apariencia a la buena suerte, la dieta sana y el ejercicio, pero un día es detenida por una infracción de tránsito y sale huyendo de su casa para evitar que su secreto se descubra. Entonces regresa a San Francisco, en donde consigue un empleo administrativo en un hospital e investiga el por qué de su enfermedad, aunque finalmente llega a la conclusión de que no hay explicación alguna para su condición. Un día es detenida por 2 oficiales con el argumento de no tener registro de su residencia, pero la verdad es que iban a llevársela para hacerle pruebas sobre su condición. Adaline logra escapar y decide cambiar su residencia, apariencia e identidad cada década y nunca decir una sola palabra de su secreto a un solo ser vivo, juramento que cumple con solo una excepción por una debilidad durante 60 años, al paso de los años ella se enamora de un joven que conoce en un evento de fin de año al cual ella no le da esperanza alguna, él la enamora tanto que decide estar con él y salen juntos a un viaje con los padres de él los cuales festejarían 40 años de matrimonio, al presentarla a su padre él la reconoce de inmediato, ya que en el pasado ella también lo amó y él le propondría matrimonio y ella lo dejó plantado por que no quería sufrir al verlo morir ya que ella no podría morir jamás.

<https://www.ecartelera.com/peliculas/el-secreto-de-adaline/>

THE STORY OF GOD WITH MORGAN FREEMAN, NATIONAL GEOGRAPHIC.

2016, EE.UU, 63 min., Dir de fotografía: Tim Metzger, Wes Dorman, Producción: Frank Kosa, Morgan Freeman, Lori McCreary, James Younger.

Una serie de varios capítulos de Morgan Freeman. Recomendamos visualizar el primer capítulo donde el actor se embarca en una extraordinaria aventura para explorar distintas culturas y religiones e intentar descubrir la respuesta a aquellas preguntas transcendentales que han rodeado a la humanidad a lo largo de los años: ¿Quién es Dios? ¿De dónde viene? ¿Por qué existe el mal? ¿Qué ocurre cuando morimos? Esta producción documental hará un recorrido por la evolución de la religión a lo largo de la historia de la civilización y cómo ha contribuido a la sociedad y su evolución. Morgan Freeman, a modo de narrador y presentador, visita algunos de los centros religiosos más importantes, como son el Muro de las Lamentaciones en Jerusalén, el árbol de Bodhi en la India, los templos mayas de Guatemala o las pirámides de Egipto. Además, la serie explora yacimientos arqueológicos para descubrir las antiguas religiones que profesaban nuestros ancestros; por ejemplo, la serie visitó el asentamiento neolítico de Çatalhöyük, en Turquía, del año 7500 antes de Cristo. Al final del documental se muestran los nuevos avances científicos que permiten, a través de la inteligencia artificial, guardar la memoria y vivencias de la persona fallecida en un robot.

Esta serie documental es una búsqueda de respuestas a los grandes misterios que presenta la fe en las distintas religiones.

Versión en castellano: <https://youtu.be/WVLDJksD-c8>

Versión en inglés: <https://youtu.be/GwL57ZP873Q?list=PLXxMN9RZMxwJYb3E6J9UzKWrdD-IPcLft>

<https://www.nationalgeographic.es/video/tv/lo-mejor-de-story-god-con-morgan-freeman>

En el siguiente enlace tenéis las preguntas para analizar el contenido del documental:

<https://www.marcortina.com/curso-on-line-material-para-compartir/>

5. Analizar los ciclos de la vida en la naturaleza.

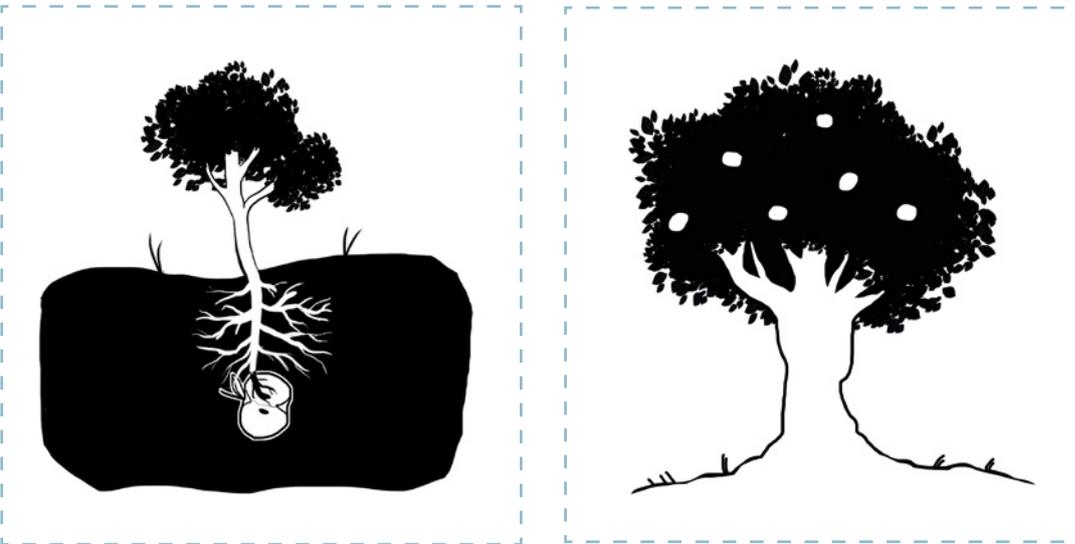
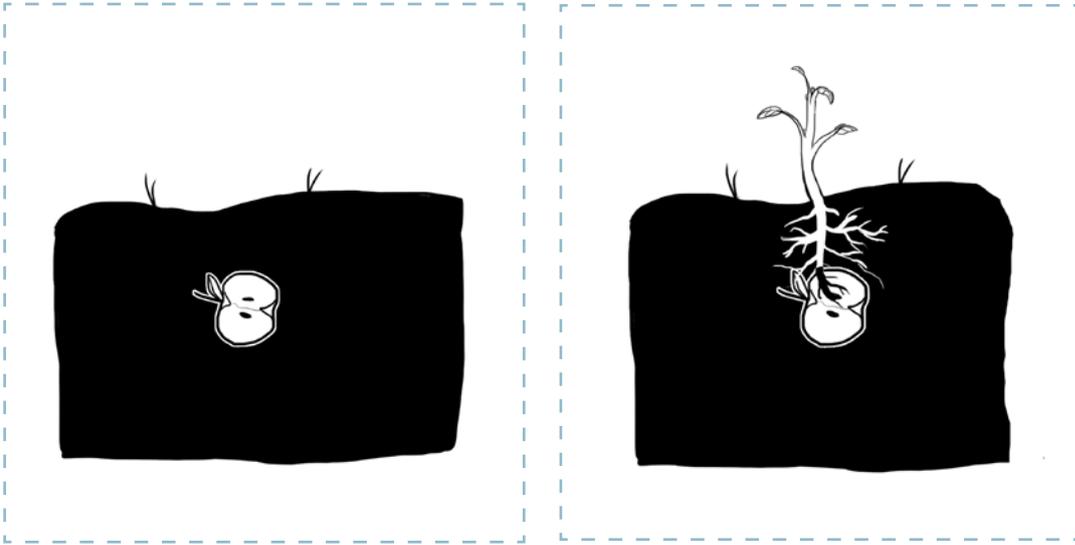
Analizar los ciclos de la vida en la naturaleza: plantas y personas. Si se quiere, también podríamos analizar los ciclos de la vida de algunos animales. Por ejemplo: la mariposa.

Podemos partir de los ciclos de la vida de un árbol y unirlos con los del ser humano.

Hemos dividido el ciclo en cinco fases en ambos casos. El objetivo es repartir la imagen de cada fase en subgrupos y que se pongan de acuerdo en su orden. Posteriormente, deberán unir cada dibujo de cada fase con su tarjeta correspondiente.

Podrían trabajar en la escuela las fases del árbol y en la exposición la del ser humano.

ZUHAITZA



Hazia ereiten da

**Se siembra la
semilla**

Hazia hozitzen da

La semilla germina

Zuhaitza hazten da

El árbol crece

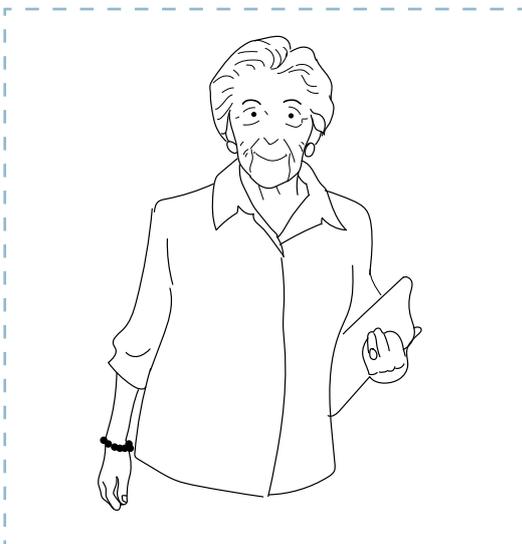
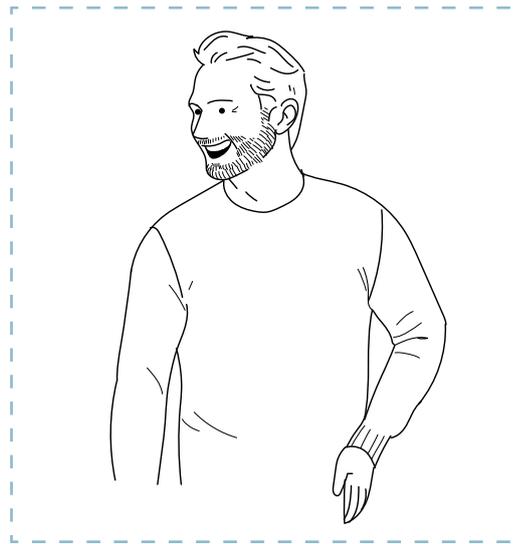
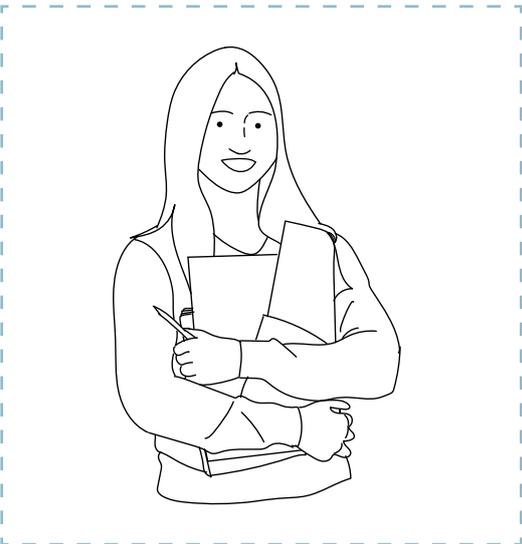
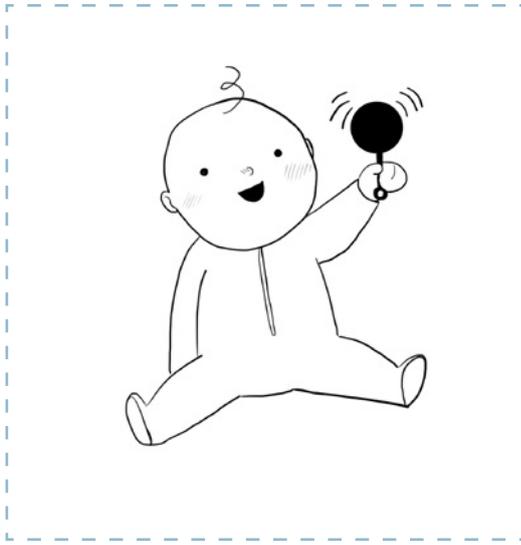
**Zuhaitzak fruituak
ematen ditu**

El árbol da frutos

**Zuhaitzak hostoak
galtzen ditu**

**El árbol pierde sus
hojas**

GIZAKIA



<p>Haurra amaren sabelean</p> <p>Niño/a dentro del vientre de su madre</p>	<p>Haurraren jaiotza</p> <p>Nacimiento del niño/a</p>
<p>Gaztaroa</p> <p>Juventud</p>	<p>Helduaroa</p> <p>Madurez</p>
<p>Zahartzaroa</p> <p>Vejez</p>	

6. Análisis de una obra de arte: "Aria da capo"

Javier Pérez

Información sobre esta obra:

<https://javierperez.es/aria-da-capo-2/>

<https://vimeo.com/54809558>

<https://vimeo.com/54863466>

Esta obra de arte plantea un baile que es para siempre. Este baile no tiene principio ni fin. Es una imagen temporal. Podía llevar doscientos años dando vueltas. Al ver esto, te olvidas de la idea del tiempo. Parece que entras en el túnel del tiempo y ahí sigue dando vueltas continuamente a lo largo de doscientos años.

"Da capo". Si el compositor pone esta expresión en el pentagrama, eso quiere decir que tiene que volver, una vez más, al inicio de la partitura. Lo que quiero decir con esto es que esta obra de arte está en cierto modo unida y condicionada a ese "es capo", es decir, a la necesidad de volver constantemente al principio. No tiene solución. En principio, la escultura parece no explicar gran cosa, pero en el fondo nos muestra una imagen perturbadora del tiempo, ya que parece que estamos atrapados en el tiempo. Lo que quiere el espejo es dar la sensación de que está atrapado por el espectador. En mis obras de arte utilizo muchas veces el efecto de la araña, porque te engancha por su belleza pero, una vez atrapado, te das cuenta de lo cruel que es la realidad. Con la debilidad tiene una gran relación con lo que es limitado. Tengo como objetivo hacernos compañía al darse cuenta de que somos seres temporales. Estamos condenados a esa condición de vida. Y en función de eso nos vamos construyendo a nosotros mismos. Siempre estamos cambiando y transformando esa proyección de desaparición hacia el futuro, que es algo inevitable".

<http://masdearte.com/aria-da-capo/>

Aria Da Capo (2008), Galería Salvador Díaz, Madrid.

<http://catalogo.artium.org/dossieres/1/javier-perez/obra>.

Considerado como uno de los artistas españoles con mayor proyección internacional desde la década de los 90. Como consecuencia de ello, en 2001 representó a España en el 49 Congreso de Venecia. En la Bienal, a través de la obra "un pedazo de cielo cristalizado", ocupó la mitad del pabellón español.

Es un artista multidisciplinar. Sus obras se basan en esculturas, instalaciones, dibujos, objetos e instalaciones de vídeo.

Su obra artística gira en torno al cuerpo humano, sobre todo el suyo. Siendo él, protagonista de varias obras de arte. La inestabilidad, transitoriedad y debilidad del ser humano son las bases de su obra.

Él dice: "A pesar de la capacidad que ha desarrollado el hombre para transformar su entorno, yo lo sigo

viendo como un ser frágil, efímero, desprotegido y con el estigma del desconocimiento... En los vídeos y en las performances me preocupaba el hecho de aparecer en la obra y desde el principio quise realizar con cierto grado de anonimato. Los personajes que aparecen en los vídeos no se representan a sí mismos, sino que representan a un ser genérico desprovisto de rasgos individuales. Me interesa creer que cualquier espectador se podría sentir identificado con ellos ".

Hace especial hincapié en explicar la fragilidad y transitoriedad de las cosas. Por ello presta mucha atención a los materiales utilizados para que subrayen la idea de la transitoriedad. Esto nos permite encontrar materiales muy delicados en sus obras de arte: cristal, porcelana e incluso humo.

Otra característica de sus obras es el uso de prótesis y disfraces para ocultar la identidad del artista, así como las máscaras de las tribus.

Palabras clave sobre la obra (5):

1. **Aria:** composición en verso utilizada para cantar una sola vez.
2. **Da capo:** la expresión utilizada a la hora de crear música y la que se pone en el pentagrama para indicar que cuando tocamos un instrumento tenemos que volver a empezar.
3. **Esculturas flotantes**
4. **Bach:** hann Sebastian Bach fue compositor y organista del barroco alemán del siglo XVII, miembro de una de las mejores familias de músicos de la historia. Se le considera a menudo uno de los grandes compositores que ha habido nunca; no sólo por la belleza de sus obras, sino también por su cantidad. Así que fue fuente de inspiración para músicos como Brahms, Liszt, Mahler, Mozart, Mendelssohn, Schumann o Schoenberg.

Aunque Bach no creó nuevas formas, enriqueció el estilo alemán, con la técnica del contrapunto, su extraordinario control sobre la armonía y la organización de los motivos, y la adaptación de los ritmos y formas del extranjero, sobre todo de Francia e Italia.

Sus obras más famosas, entre otras: conciertos de Brandenburgo, Das wohltemperierte Klavier, Misa si menor, Pasión según San Mateo, Oferta musical, Arte de la Fuga, Variaciones Goldberg y Toccata y fuga re menor.

5. **Variaciones Gooldberg:** Fue creado por Bach en 1741. Lo inventó cuando era cantante de la iglesia de Leipzig. Le puso el nombre de Johann Gotlieb Goldberg, alumno de Bach.

Propuesta de preguntas:

1. ¿Qué es esta obra de arte que estamos viendo?
2. ¿Qué están haciendo estos dos esqueletos?
3. ¿Por qué bailan?
4. ¿Cómo diríais que es la música? ¿Alegre, triste, especial...? ¿En qué?
5. ¿Les suena la música?
6. ¿Por qué ha elegido el artista esta música tan especial?
7. ¿Qué creéis que quiere reflejar esta obra de arte? El inevitable paso del tiempo. ¿Por qué? ¿Cómo? Los dos esqueletos bailan continuamente, hasta el infinito...

7. Animación: “El viaje de dos ancianas llamadas Vida y Muerte”

(1.35 - 3:05 castellano)

Este cuento es de origen nigeriano y nos cuenta la historia entre dos viejas mujeres que se llaman Vida y Muerte.

Ver y responder a las siguientes preguntas con el grupo. Luego fomentar el debate.

Aquí tienes el enlace para ver la animación:

<https://www.youtube.com/watch?v=opBJgMwVVVs>

Propuesta de preguntas:

1. **¿Cuáles son los nombres de los dos personajes principales de este cuento?** Vida y Muerte.
2. **Caminaban juntos y de repente vieron una fuente. Preguntaron al dueño de la fuente si podían beber de allí. ¿Qué respondió el propietario?** Respondió que sí y que, siguiendo la costumbre, la más vieja debía beber primero.
3. **¿Qué ocurrió entonces entre la Vida y la Muerte?** Ambas discutieron.
4. **¿Qué argumentó utilizó Vida?** Que la muerte se produjo al matar a la primera persona. Que la muerte no existiría sin seres vivos que pueden morir.
5. **¿Qué argumentó Muerte?** Que es la madre de la vida. Que antes de que existiera la vida todo había muerto y que, en consecuencia, ella estaba. Era la más vieja.
6. **¿Qué respondió el propietario de la fuente?** Que ninguno de las dos podía existir sin la otra. Que no era ni más vieja ni más joven que la otra. Y que la vida y la muerte son dos caras de una moneda.
7. **¿Qué hizo el propietario de la fuente?** Les dio una calabaza llena de agua y les pidió que la bebieran juntas, ya que tenían la misma edad. Vida y Muerte juntas bebieron agua y siguieron viajando.

Reflexión:

- 1.- ¿Crees que la Vida y la Muerte son dos caras de una moneda? ¿Por qué?
- 2.- ¿Teneis alguna pregunta que os gustaría compartir con vuestros/as compañeros/as?
- 3.- Si se quiere leer en grupo y reflexionar en común:

En la naturaleza tenemos una serie de sucesos que dependen unos de otros. Tales como el amanecer/atardecer, día/noche, calor/frío, lluvia/sol, sequía/humedad, luminosidad/oscuridad, etc. y sentimientos que influyen en nosotros el uno en el otro: alegría/tristeza, tranquilidad/nerviosismo, paz/conflicto.

Todos ellos forman parte de nuestra vida y de nuestra naturaleza. Y en la medida en que ambos son posibles, son complementarios y están en nosotros, explicándolos en el lugar y en la época que necesite en cada momento. No son ni buenos ni malos, simplemente lo son. A medida que los juzgamos con la cabeza nos perjudican pero si los dejamos en lo que son, no nos afectan y tomados así, vivimos más tranquilos. Por eso, también ante la Vida y la Muerte podemos vivir más tranquilos porque ambos son complementarios de nuestra vida y en la medida en que los aceptemos con naturalidad, nos harán menos daño y viviremos más tranquilos. Miedo a nada, en nada, en paz.

8. Rituales funerarios I

(Audiovisual, 9 min.)

Este audiovisual se ubica en el 1º piso de la exposición permanente del Museo San Telmo, dentro del área rural (Lino). Estos testimonios se encuentran en la web: Ahotsak.eus. Os invitamos a escuchar las locuciones en esta web

Y si no, aquí tenéis el enlace para ver el audiovisual: <https://youtu.be/0085Hh3iuv4>

Posteriormente, en el contexto familiar, los alumnos pueden realizar grabaciones y recoger transcripciones de los abuelos sobre estos rituales.

FALLECIMIENTO

- Cuando alguien fallecía en el pueblo se escuchaban las campanas. Además, desde lejos. Si había fallecido una mujer, tocaban dos campanadas y si era hombre, tres. "Doun-doun", las últimas principales.
- Las de los niños eran: "txilin-txilin...". Creo que se llamaba "répica".
- Entonces cinco o seis chavales solían dar el aviso de los funerales. De aquí hasta allí y uno de aquí a allá y el otro allí.
- Cuando fallecía, venían los parientes, los vecinos... Todos a pasar la noche allí.
- El velatorio consistía en juntarse por la noche, y rezar de vez en cuando, el rosario o lo que fuera... Pasar allí la noche sin dejarlo sólo.
- Hasta celebrar el funeral, el cuerpo siempre tenía que estar acompañado, con sus velas, etc.
- No se podía llevar al fallecido al pueblo por cualquier sitio. El camino por el que pasaba era sagrado. Si te cruzabas con alguien, aunque no tuviera nada que ver contigo, la gente se arrodillaba y se quitaba el sombrero. En cualquier sitio aunque hubiera barro.
- Solían poner mesas en ciertos sitios. Se paraban en una de ellas y luego lo cogían otras dos o cuatro personas. El cura lo bendecía otra vez...y seguían. Y las mujeres con sus mantillas grandes.
- "Primera, segunda y tercera". Uno, sólo misa. Otro, con algunas luces de altar encendidas. Y el otro, con todas las luces encendidas y el coro.
- Los adinerados tenían un funeral de "primera". Los féretros eran más elegantes. Tocaban más campanas. La misa era mejor con el coro. Había mucha diferencia.
- También se notaba en las campanadas si era un funeral de "primera" o no. De "primera" se le decía. Cuando era de "primera", al final sonaba una campanita. Eso quería decir que iba a ser un funeral de "primera"
- En la iglesia cada uno tenía su sepultura. Todos los domingos se ponían una o dos velas y se echaba dinero.
- Se ponía una cesta pequeña, tapada con un trapo negro. Allí se ponían las velas y cosas del difunto.

Y se hacía el novenario. Y después, durante un año, había que tener esa cestita en la iglesia, con las velas.

- La vela era redonda, fina como un lápiz.
- Y poníamos la vela así, encendida durante la misa.
- Tenías que llevar un pan, durante unos catorce meses, a la misa mayor. Tenías que llevar una mantilla grande y negra. Se hacía un pan especial, como un bollo.
- Todas las semanas había que llevarle al cura un pan de caserío untado con huevo. Una por cada persona que fallecía. Si habían fallecido dos personas en la misma casa, había que llevar dos panes.

Posibles preguntas:

1. **¿Qué se escuchaba en el pueblo cuando alguien fallecía?** Las campanas desde lejos.
2. **¿Cómo tocaban si había fallecido una mujer?** Tocaban dos campanadas
3. **¿Y si era hombre?** Tres. "Doun-doun", las últimas principales.
4. **¿Cómo eran las de los niños?** "txilin-txilin...".
5. **¿Cómo se llamaban?** "Répica".
6. **¿Quiénes daban el aviso de los funerales?** Cinco o seis chavales. De aquí hasta allí y uno de aquí a allá y el otro allí.
7. **¿Qué pasaba cuando fallecía alguien?** Venían los parientes, los vecinos... Todos a pasar la noche allí.
8. **¿En qué consistía el velatorio?** Consistía en juntarse por la noche, y rezar de vez en cuando, el rosario o lo que fuera... Pasar allí la noche sin dejarlo sólo.
9. **¿Cómo está el cuerpo hasta celebrar el funeral?** Siempre tenía que estar acompañado, con sus velas, etc.
10. **¿Por dónde se llevaba al fallecido?** No se podía llevar al fallecido al pueblo por cualquier sitio. El camino por el que pasaba era sagrado.
11. **¿Qué pasaba si te cruzabas con alguien?** Aunque no tuviera nada que ver contigo, la gente se arrodillaba y se quitaba el sombrero. En cualquier sitio aunque hubiera barro.
12. **¿Qué ponían en el camino?** Solían poner mesas en ciertos sitios. Se paraban en una de ellas y luego lo cogían otras dos o cuatro personas. El cura lo bendecía otra vez...y seguían.
13. **¿Qué llevaban las mujeres?** Unas mantillas grandes.
14. **¿Qué tipo de funerales había?** De "Primera, segunda y tercera".
15. **¿En qué se diferenciaban unos de otros?** Uno, sólo misa. Otro, con algunas luces de altar encendidas. Y el otro, con todas las luces encendidas y el coro.
16. **¿Quiénes tenían un funeral de "primera"?** Los adinerados.

17. **¿Cómo eran los féretros en estos casos?** Más elegantes.
18. **¿Qué otras cosas eran diferentes?** Tocaban más campanas. La misa era mejor con el coro. Había mucha diferencia. También se notaba en las campanadas si era un funeral de "primera" o no. De "primera" se le decía. Cuando era de "primera", al final sonaba una campanita. Eso quería decir que iba a ser un funeral de "primera"
19. **¿Qué tenía en la iglesia cada uno?** Su sepultura.
20. **¿Qué se hacía todos los domingos?** Se ponían una o dos velas y se echaba dinero.
21. **¿Qué más se ponía?** Una cesta pequeña, tapada con un trapo negro.
22. **¿Qué llevaba dentro la cesta?** Unas velas y cosas del difunto.
23. **¿Qué se hacía durante un año con esa cestita?** Había que tenerla en la iglesia, con las velas.
24. **¿Cómo eran la vela?** La vela era redonda, fina como un lápiz.
25. **¿Cómo se ponía la vela?** Así, de pie, encendida durante la misa.
26. **¿Qué había que llevar a la misa mayor?** Un pan
27. **¿Durante cuanto tiempo?** Unos catorce meses
28. **¿Qué más había que llevar?** Una mantilla grande y negra.
29. **¿Cómo era el pan?** Se hacía un pan especial, como un bollo.
30. **¿Qué había que llevarle al cura todas las semanas?** Un pan de caserío untado con huevo. Una por cada persona que fallecía. Si habían fallecido dos personas en la misma casa, había que llevar dos panes.

NACIMIENTO

- Cada uno nacía en su casa. Venía el médico y alguna mujer del barrio a modo de matrona para ayudar. Y los niños nacían en casa en aquella época, y después también.
- Venía el médico y en casa, sí.
- No sé cuánto tiempo metidas en la cama. Se hacía caldo de gallina y tú te tomabas el caldo y el marido la gallina.
- El bautizo se celebraba, a ser posible, al día siguiente. Si no se podía el día siguiente al nacimiento, el siguiente.
- Se temía que le bebé muriera. Y se bautizaba. había que bautizarlo, hiciera mal tiempo o bueno. Entonces el cura no lo dejaba sin bautizar.
- No, no, la madre no iba. Iban el padre...y los padrinos.
- Cuando la madre se recuperaba, entraba a la iglesia y hasta ese momento no podía salir de casa. Y si tenía que salir, se ponía una teja en la cabeza. Eso contaban, yo no me acuerdo.
- Yo no lo hice, pero había oído sobre una mujer que fue a la huerta con una teja en la cabeza. "No puedo salir fuera" y con la teja en la cabeza.

- Si tenías que salir, había que hacerlo con la teja en la cabeza. (¿Eso lo ha conocido Ud.?) Sí. (Sí, ¿eh?).
- Cuando el bebé se espabilaba un poco, se reunían todas las mujeres de la zona. Y se hacía una merienda.
- "Martopilak" se le decía.
- Se le llamaba "batiue"
- "Atxolorra", sí.
- Más o menos a los quince días de que naciera el bebé, se reunían todas las mujeres del barrio y se hacía una merienda. "Atsolorra", sí.
- La que había tenido al niño daba la merienda y las demás llevaban algo.
- Venían a merendar todas las mujeres del barrio. Hacían la visita, traían lo que podían, hacían sus cosas... "Atsolorra".
- Traína lo que podían. Algunas sí, otras no...la que podía sí.
- Ropita, dinero...todas traían algo.
- Los hombres no iban, sólo las mujeres. Y luego lanzaban "irrintzis".

Posibles preguntas:

1. **¿Dónde nacían las personas?** Cada uno nacía en su casa.
2. **¿Quién venía a atender a la madre?** Venía el médico y alguna mujer del barrio a modo de matrona para ayudar. Y los niños nacían en casa en aquella época, y después también.
3. **¿Qué hacía la madre una vez había nacido su hijo?** Se pasaba mucho tiempo metida en la cama.
4. **¿Qué le hacían para comer?** Se le hacía caldo de gallina
5. **¿Qué comía el padre?** Se comía la gallina.
6. **¿Cuándo se celebraba el bautizo?** A ser posible, al día siguiente. Si no se podía el día siguiente al nacimiento, el siguiente.
7. **¿Qué se temía?** Que el bebé muriera. Por eso había que bautizarlo, hiciera mal tiempo o bueno. Entonces el cura no lo dejaba sin bautizar.
8. **¿Quiénes iban al bautizo?** La madre no iba. Iban el padre...y los padrinos.
9. **¿Qué hacía la madre cuando se recuperaba?** Entraba a la iglesia y hasta ese momento no podía salir de casa.
10. **¿Qué se ponía en la cabeza si tenía que salir antes?** Se ponía una teja en la cabeza.
11. **¿Qué hacía la madre cuando el bebé se espabilaba un poco?** Se reunía con todas las mujeres de la zona. Y se hacía una merienda.

12. **¿Cómo se llamaba esa merienda?** "Martopilak", "Batiue", "Atxolorra".
13. **¿Cuándo se hacía esa merienda?** Más o menos a los quince días de que naciera el bebé, se reunían todas las mujeres del barrio.
14. **¿Quién daba la merienda?** La que había tenido al niño y las demás llevaban algo. Venían a merendar todas las mujeres del barrio. Hacían la visita, traían lo que podían, hacían sus cosas.
15. **¿Qué traían las mujeres?** Lo que podían. Algunas sí, otras no...la que podía sí. Ropita, dinero...todas traían algo.
16. **¿Iban los hombres a esta merienda?** No iban, sólo las mujeres. Y luego lanzaban "irrintzis".

9. Rituales funerarios II. Estelas y argizaiolas. (Audiovisual, 5 min.)

En la exposición permanente del Museo San Telmo, en la planta baja, en la sección de Signos de espiritualidad, podéis analizar el audiovisual que se muestra. Ver vídeo y responder estas preguntas:

Aquí tienes el enlace para ver el audiovisual:

https://youtu.be/tK72_1YqJRU

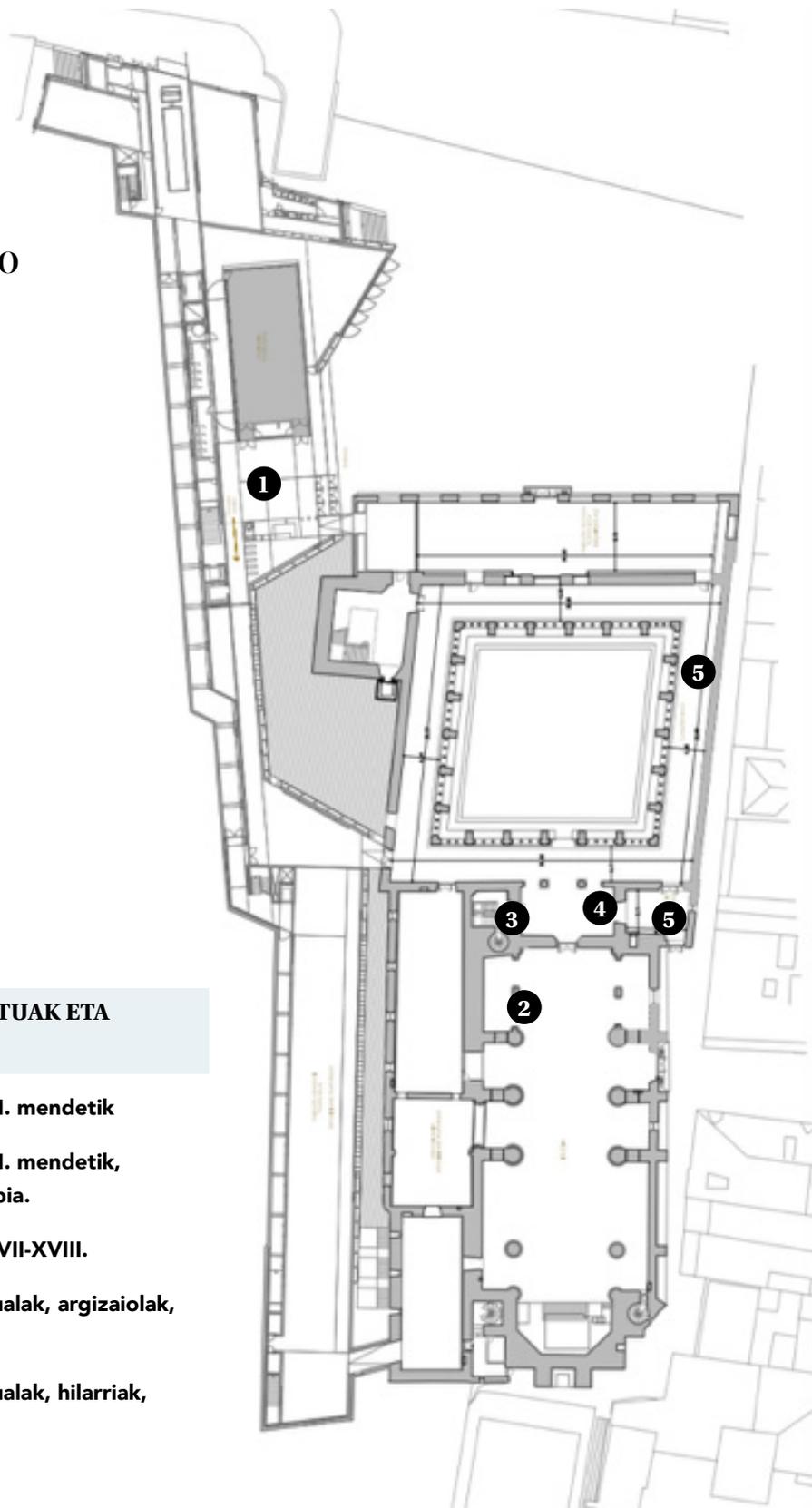
Propuesta de preguntas:

1. **¿De cuándo son los monumentos funerarios más antiguos que podemos encontrar en el País Vasco?:** Megalíticos.
2. **¿Cuál es el más conocido?** Dólmen
3. **¿Qué señalan las estelas?** Un lugar de enterramiento
4. **¿Qué forma tienen las estelas?** Forma de disco
5. **¿Y la base?** Forma trapezoide
6. **¿Las estelas de qué están hechas?**
7. **¿Qué símbolos tienen las estelas más antiguas?**
8. **¿A continuación qué símbolos se añadieron?** Cristianos
9. **¿Qué representan estos símbolos?** La profesión del fallecido
10. **En la Edad Media, bajo la influencia del cristianismo, enterraban a los muertos junto a santos o lugares sagrados ¿Por qué?** Para ayudar a que el alma del difunto llegue al cielo
11. **¿Dónde se situaban las estelas?** Fuera de la iglesia
12. **¿Y a quiénes se enterraban en el interior de la iglesia?** Personas superiores en la jerarquía de la sociedad: nobles, reyes, etc.
13. **A finales de la Edad Media se dividió el suelo en el interior de la iglesia y se dio una parte a cada familia. ¿Para qué?** Para que cada familia tuviera un tumba y su lugar de enterramiento.
14. **¿Qué se hacía en ese lugar?** Diferentes ritos
15. **¿Qué tipo de ofrendas se realizaban?** Ofrendas de carne, dinero y de pan y luz, sobre todo.
16. **¿Cómo se hacían las ofrendas de luz?** A través de la argizaiola.
17. **¿Qué es la "argizaiola"?** Una tabla rodeada de cera.
18. **¿Qué es el "jarleku"?** El banco que colocaba el ama de casa o etxekoandre sobre la tumba de la familia y del caserío para rezar.

19. **¿A quién obsequiaba la etxeoandre?** A los muertos de la casa y del barrio. Así expresaba su solidaridad.
20. **¿Cuándo encienden la argizaiola?** Todos los domingos
21. **¿Por qué?** Porque es en memoria de los muertos. La luz es para el muerto.
22. **¿Dónde están los hombres? En los bancos. ¿Y las mujeres?** Sentadas sobre la tumba con la argizaiola.
23. **¿Cómo entraban las mujeres en la iglesia al morir alguien?** Vestidas de negro y con una larga mantilla hasta las rodillas.
24. **¿Cuándo se prohibió el entierro físico en la iglesia?** A principios del siglo XIX
25. **¿Dónde eran enterrados entonces?** En cementerios realizados en el exterior de la iglesia
26. **¿Cómo ha sido la forma de la argizaiola en Gipuzkoa?** De aspecto humano, antropomorfa.
27. **¿Qué representa la tabla?** Una persona
28. **¿Qué representa la cera que rodea la tabla?** El alma viva del difunto
29. **¿Qué es el símbolo habitual que podemos encontrar tanto en las argizaiolas como en las lápidas?** La adoración del lauburu o representación del sol
30. **¿De qué han sido símbolos habitualmente la luz y el sol?** Han sido símbolo de divinidad, de vida y de eternidad

10. Plano de la exposición permanente y ubicación de las piezas

PLANTA DE ABAJO



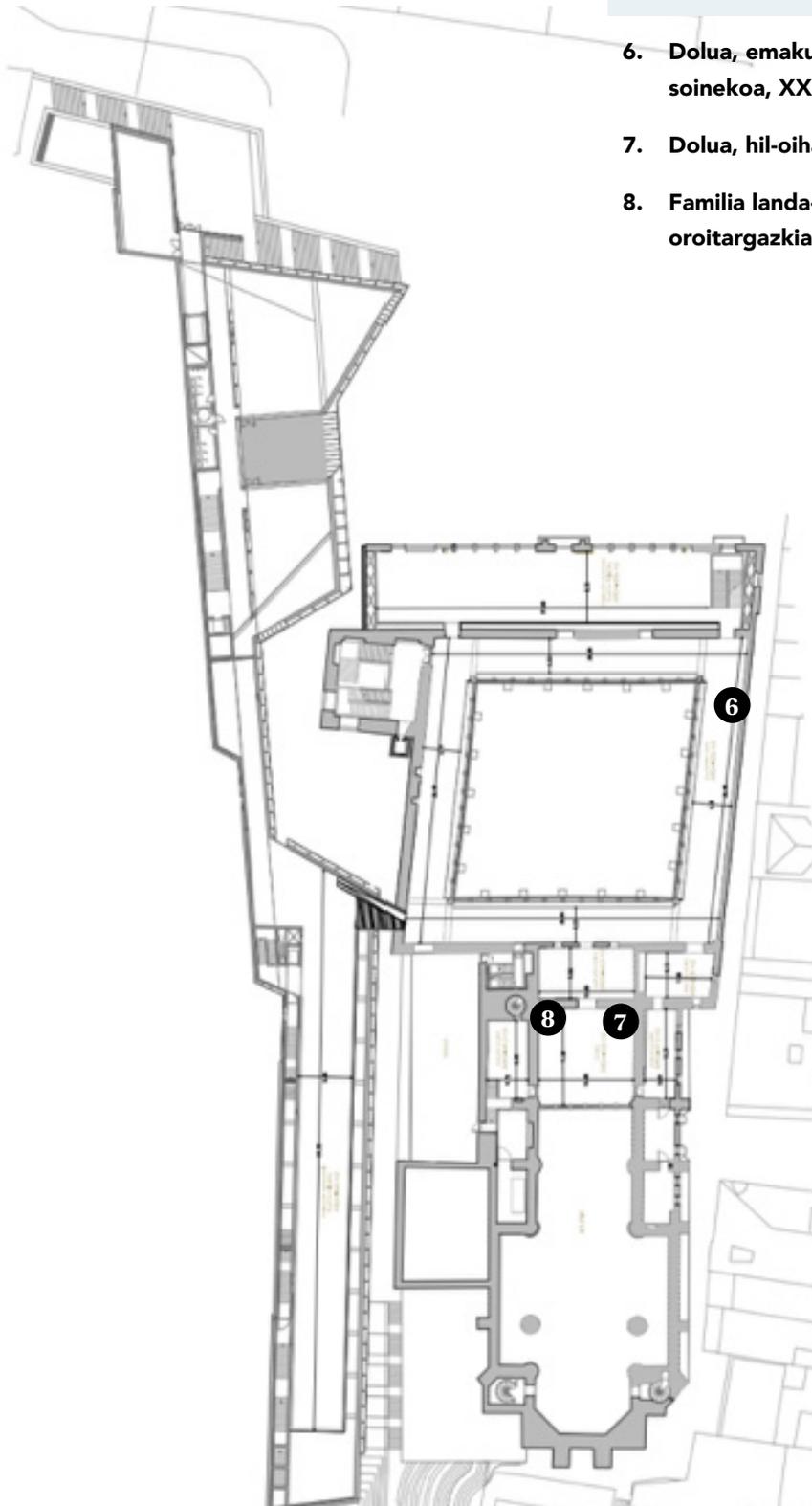
EDUKIAK, OBJEKTUAK ETA GARAIA

1. Museoa bizirik XVI. mendetik
2. Museoa bizirik XVI. mendetik, fundatzaileen hilobia.
3. Oroitarriak, XVI-XVII-XVIII.
4. Euskal hileta-erritualak, argizaiolak, XIII-XIX.
5. Euskal hileta-erritualak, hilarriak, XIII-XIX.

1. PLANTA

EDUKIAK, OBJEKTUAK ETA GARAIA

6. Dolua, emakumearen alargun soinekoa, XX.
7. Dolua, hil-oihala, XIX.
8. Familia landa-eremuan, oroitargazkiak, XIX-XX.



11. STM vivo desde el siglo XVI.

Postales



Alonso de Idiakezen hilobia

XX. mendea
Argazkia
San Telmo Museoa

Sepultura de Alonso de Idiakez

Siglo XX
Fotografía
Museo San Telmo



Gracia de Olazabalen hilobia

XX. mendea
Argazkia
San Telmo Museoa

Sepultura de Gracia de Olazabal

Siglo XX
Fotografía
Museo San Telmo



San Telmo Museoko Sarrera zaharra

XX. mendea
Argazkia
San Telmo Museoa

Antigua entrada al Museo San Telmo

Siglo XX
Fotografía
Museo San Telmo

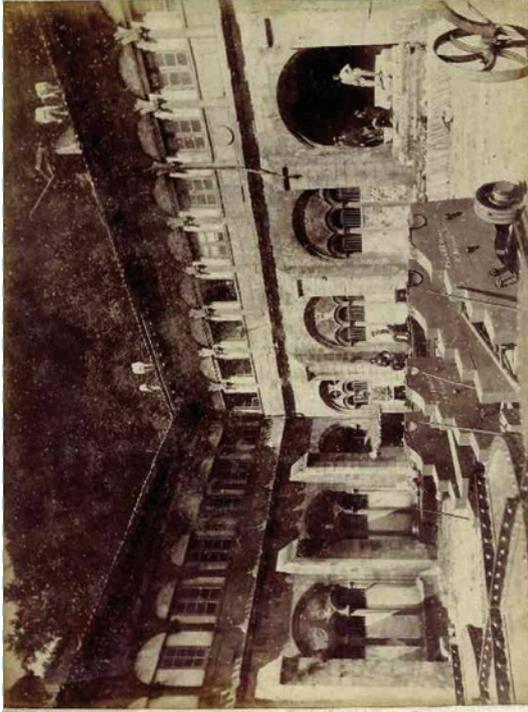


San Telmo

XVI. mendea
Olio-taula
San Telmo Museoa

San Telmo

Siglo XVI
Óleo tabla
Museo San Telmo



San Telmoko klaustroa

XIX. mendea
Papera
San Telmo Museoa

Claustro del Museo San Telmo

Siglo XIX
Papel
Museo San Telmo

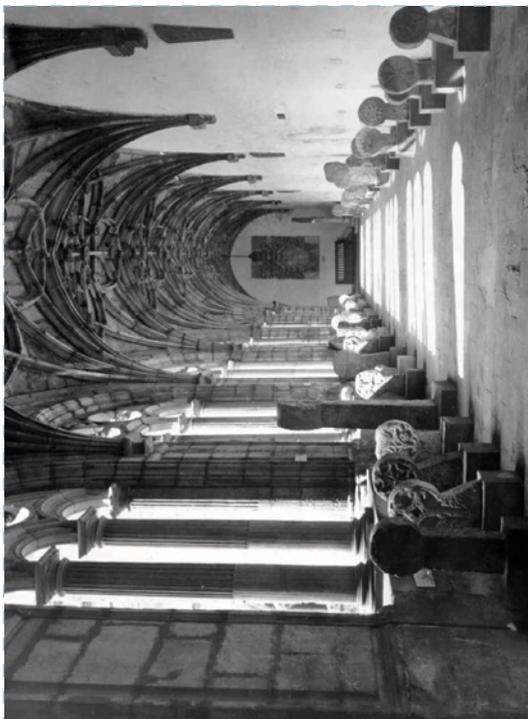


San Telmo Museoko eliza

XIX. mendea
Papera
San Telmo Museoa

Iglesia del Museo San Telmo

Siglo XIX
Papel
Museo San Telmo



San Telmoko klaustroa

XIX. mendea
Argazkia
San Telmo Museoa

Claustro del Museo San Telmo

Siglo XIX
Fotografía
Museo San Telmo



San Telmo Museoa

XXI. mendea
Argazkia
San Telmo Museoa

Museo san Telmo

Siglo XXI
Fotografía
Museo San Telmo

12. Piedra para el recuerdo.

Estas son las fotos de las lápidas que trabajamos a lo largo del recorrido.

1. Joan Domingo de Oiza (c.a. 1680-1750)

Joan Domingo de Oiza fue procurador, oficio relacionado con la defensa de los intereses populares. Su oposición a algunas de las leyes de su época le llevaron a la cárcel durante 80 días porque fue acusado de provocar la rebelión del pueblo. Seis años más tarde fue elegido jurado mayor de la ciudad.

2. Joseph de Carrion (Donostia, c.a. 1690-1740)

Fue escribano, hombre que tenía como oficio copiar o escribir documentos. Ocupó en 1724 este oficio tras renunciar su padre.

3. Bernardo de Aguirre (Donostia, c.a. 1600-1674)

Fue capitán, mercader, y ayudó en la pesca en Terranova (Canadá). Se relacionó con hombres de negocios de Europa y tenía varias casas y caseríos. Fue alcalde de San Sebastián y Diputado General de Gipuzkoa.

4. Bernarda de Goicoechea (siglo XVIII)

Sólo sabemos de ella que fue castigada por insultar a sus hermanas vecinas de Hondarribia. En su lápida vemos una calavera que representa la muerte. Símbolo muy frecuente durante el siglo XVII.

5. Joan de Arbelaiz (Donostia, 1560-1629)

Fue cajero de los ejércitos reales, alcalde y secretario de la Inquisición.

6. Joan Perez de Aguirre (Donostia, ca. 1595-1633)

Se dedicó a la pesca, al comercio y a la política.

7. Juan Antonio de Zabaleta (siglo XVIII)

Fue capitán de varios barcos y realizó varias rutas en las que demostró su gran habilidad para navegar.

1



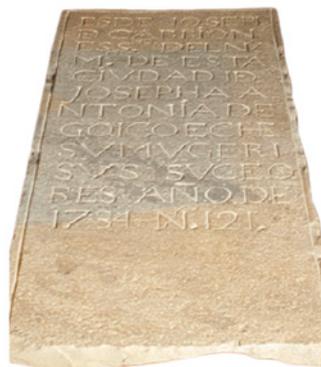
OROTARRIA

XVII. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVII
Piedra
Museo San Telmo

2



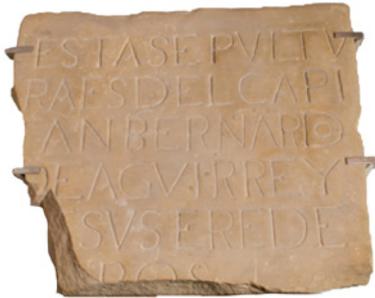
OROTARRIA

XVII. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVII
Piedra
Museo San Telmo

3



OROITARRIA

XVII. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVII
Piedra
Museo San Telmo

4



OROITARRIA

XVIII. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVIII
Piedra
Museo San Telmo

5



OROITARRIA

XVI. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVI
Piedra
Museo San Telmo

6



OROITARRIA

XVI. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVI
Piedra
Museo San Telmo

7



OROITARRIA

XVIII. mendea
Harria
San Telmo Museoa

LÁPIDA

Siglo XVIII
Piedra
Museo San Telmo

13. Madera y luz

Estas son las fotos de las argizaiolas que trabajamos a lo largo del recorrido.



ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo

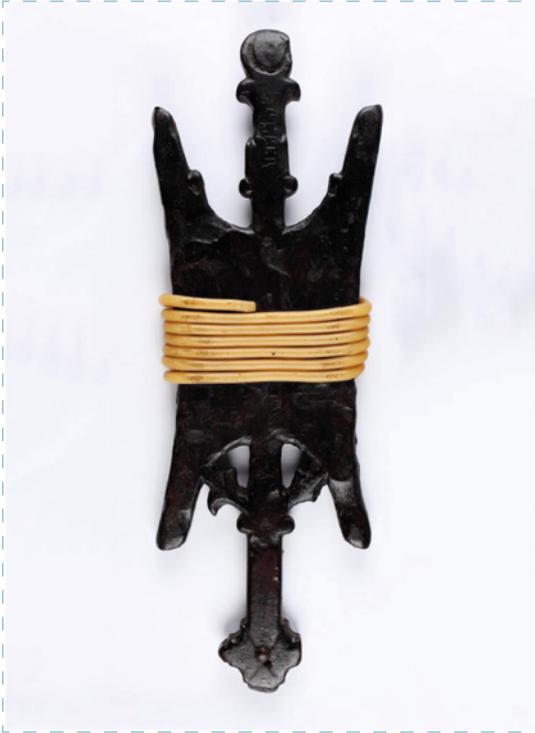


ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo



ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo



ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo



ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo

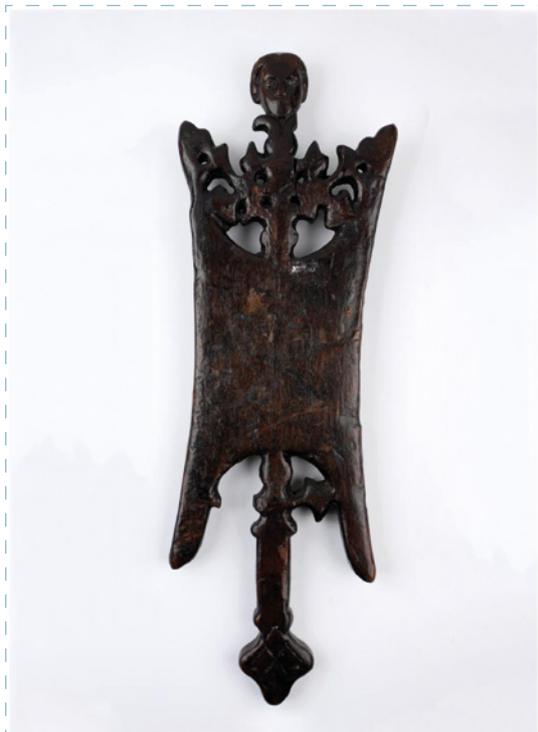


ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo



ARGIZAIOLA

Zura eta argizaria
San Telmo Museoa

ARGIZAIOLA

Madera y cera
Museo San Telmo

14. Piedra para el recuerdo

Estas son las fotos de las estelas que trabajamos a lo largo del recorrido.



HILARRIA

Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

XIV-XVI.mendea
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XIV-XVI
Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

XIV-XVI.mendea
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XIV-XVI
Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

XVI.mendea

Harria

Inskripzioa "OGER DE URSUA"

San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XVI.

Piedra

Inscripción "OGER DE URSUA"

Museo San Telmo



HILARRIA

Harria

San Telmo Museoa

ESTELA

Piedra

Museo San Telmo



HILARRIA

XVII-XVIII.mendea
Harria
Inskripzioa "IVAN LOPE"
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XVII-XVIII
Piedra
Inscripción "IVAN LOPE"
Museo San Telmo



HILARRIA

XV.mendea
Harria
Inskripzioa "I.H.S."
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XV
Piedra
Inscripción "I.H.S."
Museo San Telmo



HILARRIA

XII-XIV.mendea
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XII-XIV
Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

XIV-XVI.mendea
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo XIV-XVI
Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

II-I. mendea K.a.
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo II-I. a. C.
Piedra
Museo San Telmo



HILARRIA

II-III. mendea
Harria
Inskripzioa
"D(iis) M(anibus) FI(li) SVI / P(ecunia) S(ua)
P(ia) M(ater) A(annorum) VIII F(ecit)".
"D(iis) M(anibus) FI(li) SVI / P(ecuria) S(ua)
P(lus) M(inus) A(annorum) VIII LEO".
San Telmo Museoa

ESTELA

Siglo II-III
Piedra
Inskripción
"D(iis) M(anibus) FI(li) SVI / P(ecunia) S(ua)
P(ia) M(ater) A(annorum) VIII F(ecit)".
"D(iis) M(anibus) FI(li) SVI / P(ecuria) S(ua)
P(lus) M(inus) A(annorum) VIII LEO".
Museo San Telmo



HILARRIA

Erromatar aurrekoa
Harria
San Telmo Museoa

ESTELA

Prerromana
Piedra
Museo San Telmo

15. Diezmo y salvación



HAMARRENETARAKO KUTXA

Haritz-egurra
San Telmo Museoa

ARCÓN DE DIEZMOS

Madera de roble
Museo San Telmo

16. Toda de negro



ANDRE-JANTZIA

XIX. mendea
Oihala
San Telmo Museoa

VESTIDO

Siglo XIX
Tela
Museo San Telmo

17. Envolviendo la muerte



HIL-OIHALA

Lihoa
San Telmo Museoa

SUDARIO

Lino
Museo San Telmo

18. Análisis de los rituales funerarios vascos. Montaje del puzzle o representación.

1/ Trikuharria

Harlauzaz eginiko ehorzketak ziren. Barruan familiako kide ezberdinak ehorzten ziren, batzuk bestearen jarraian, Gorputzak albotik etzanda zeudela jartzen ziren hankak jasota eta tolestuta zituztela. Barruan hornidurak, puntzoiak, keramikazko ontziak e.a. jartzen zituzten.

1/ Dolmen

Eran los enterramientos colectivos en cubiertas por losas de piedra. Se enterraban a varias personas, unos seguidas de otras. Los cuerpos eran colocados de lateral con las piernas flexionadas y recogidas. Solían añadir adornos, puntas de flecha, vasijas de cerámica o punzones.

4/ Elizabidea

Etxeko norbait hiltzean hilotza elizara eramaten zen baserria eta eliza lotzen zituen bide zehatz batetik. Baserri bakoitzak berea zuen.

4/ Camino de la iglesia

Al morir alguien había un camino específico para llevar el cadáver del caserío a la iglesia. Cada caserío tenía el suyo propio.

2/ Etxea eta sua

Sua da etxea babesteko elementua eta hildakoen munduarekin lotura. Horregatik, etxeko leku garrantzitsua da sukaldea edo suaren aldea.

2/ La casa y el fuego

El fuego es el elemento protector y representa la unión con el mundo de los difuntos. Por eso, el hogar o "sukalde" (el lado del fuego) es el lugar más importante de la casa.

3/ Ehorzketak:

Etxean egiten ziren lehen ehorzketak XIII. mendearaino. Ondoren, elizetan egiten hasi ziren.

3/ Enterramientos

Primeros enterramientos en la casa hasta el siglo XIII, que se trasladan al interior de la iglesia.

5/ Argizaiola:

Etxeko sua (sukaldea) elizako jarlekura pasa ahal izateko Argizaiola sortu zen. Honek eramango du etxeko sua elizara.

5/ Argizaiola

Ante la necesidad de trasladar el fuego del hogar o sepultura al jarleku de la iglesia, surge la Argizaiola como elemento portador del fuego simbólico del hogar a la iglesia.

6/ Jarlekua

XIII. mendetik aurrera, ehorzketak elizaren barnealdean egiterakoan, baserri bakoitzak bere hilobia zuen eta bere hildakoen alde otoitz egiteko lekua.

6/ Jarleku

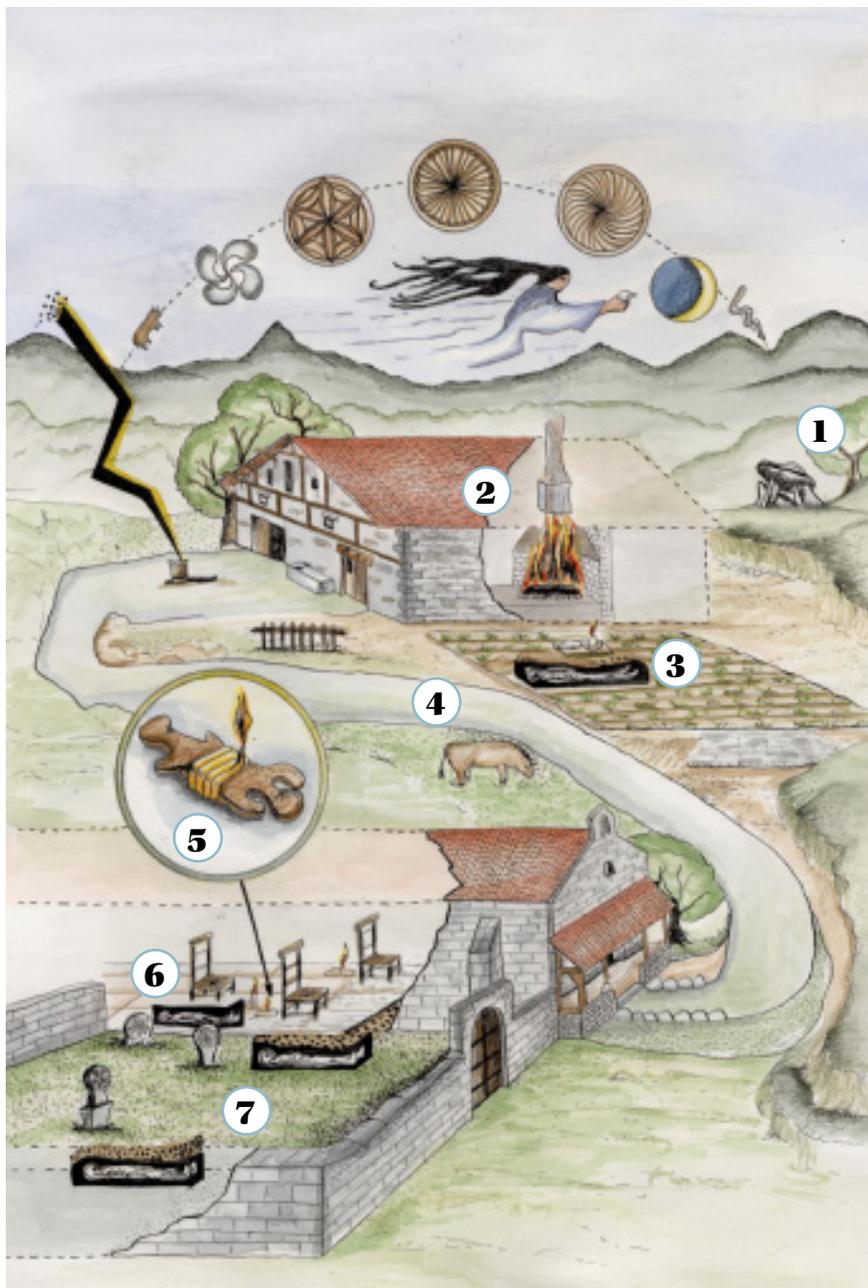
Cuando los enterramientos se realizaban en el interior de la iglesia, a partir del siglo XIII, cada caserío tenía su propia tumba y un lugar para rezar a sus difuntos.

7/ Hilerria

Elizaren kanpoaldera pasa ziren ehorzketak XVIII. mendean. Baserri bakoitzak bere hilobia izan zuen.

7/ Cementerio

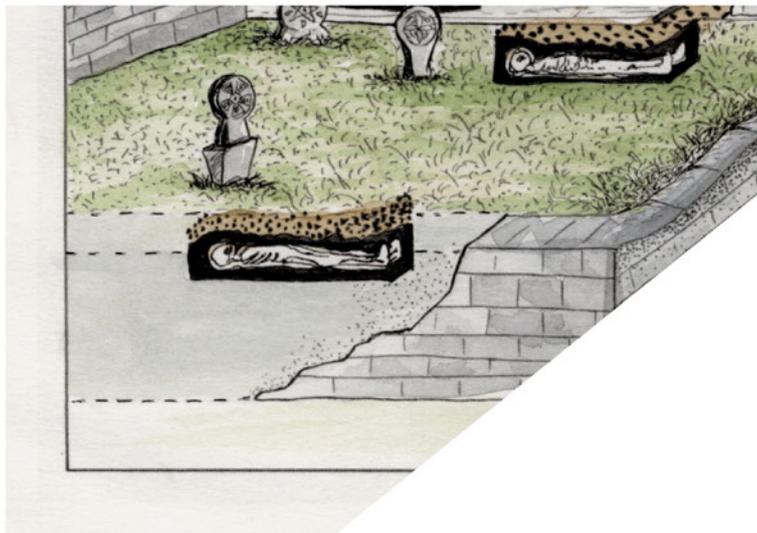
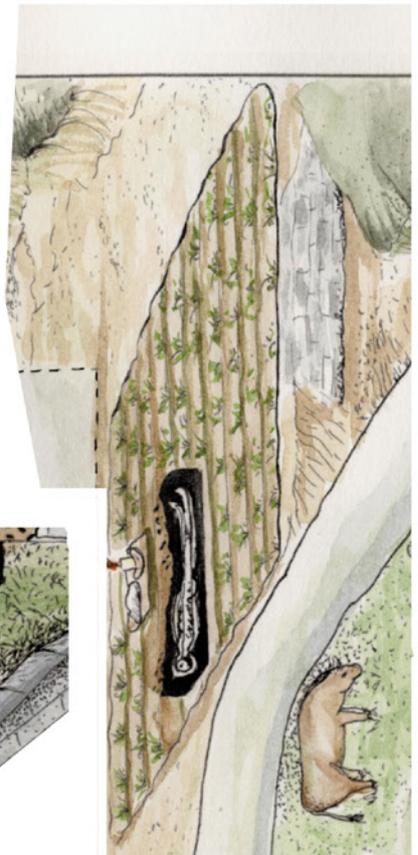
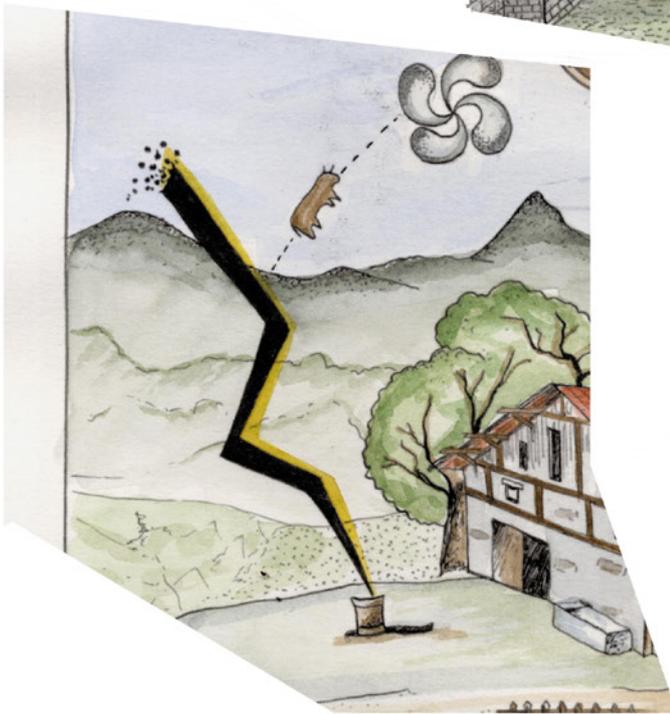
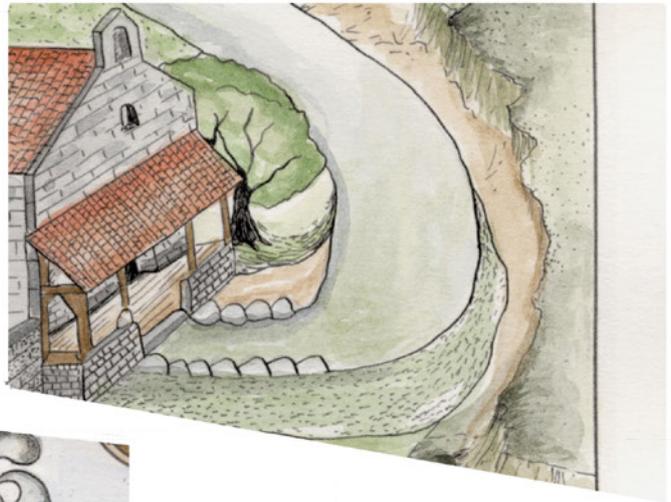
Los enterramientos pasaron al exterior de la iglesia en el siglo XVIII. Cada caserío tenía su propia tumba.





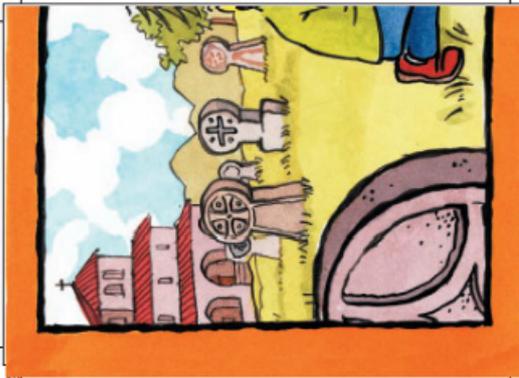
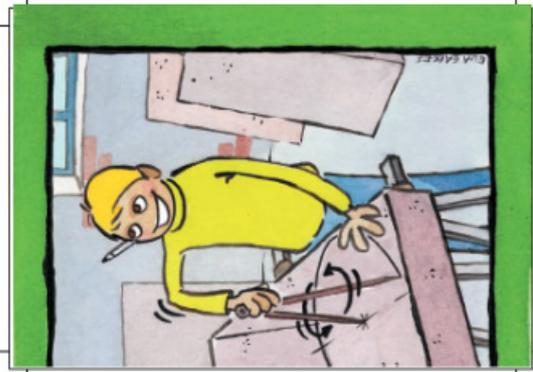


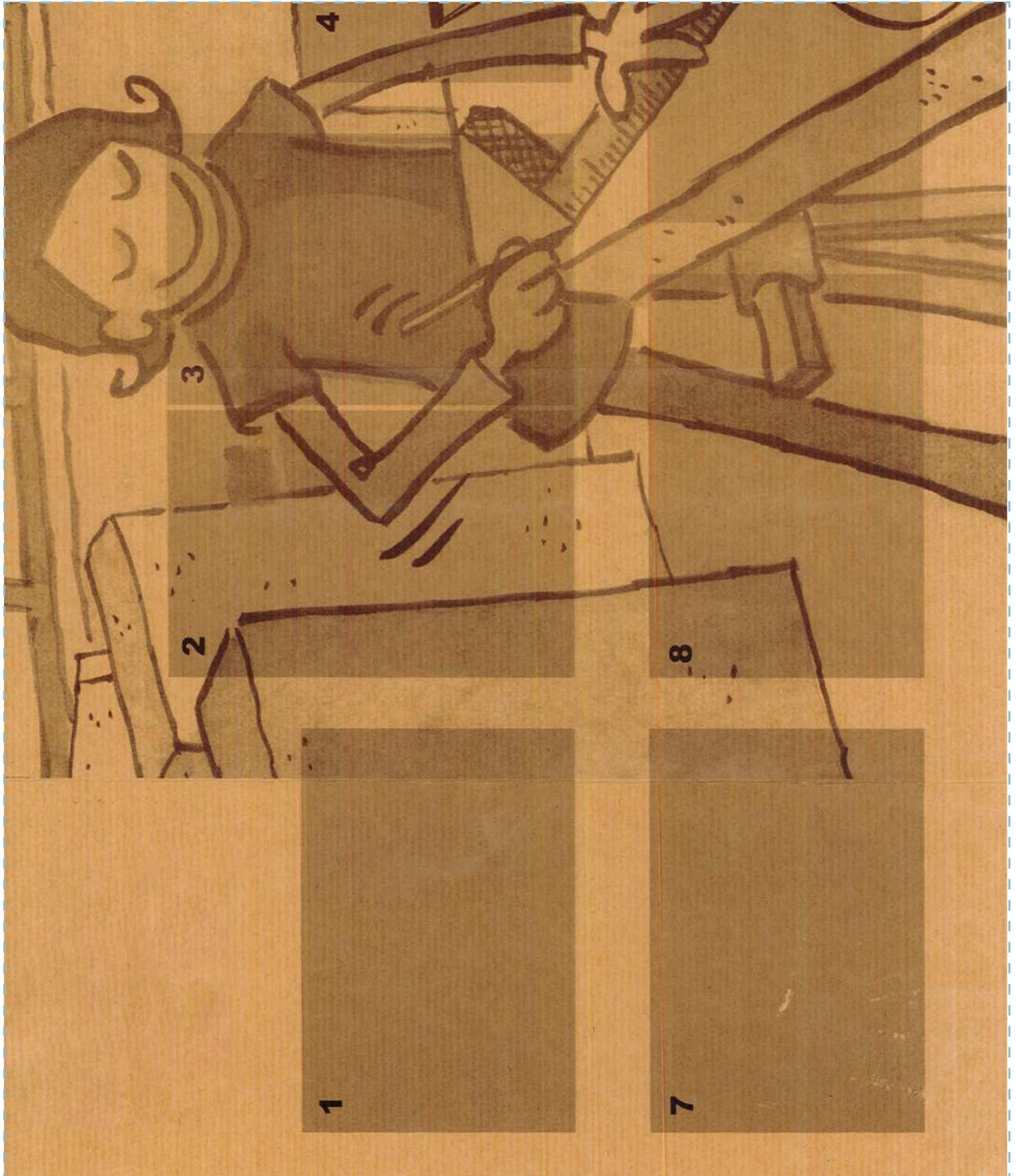


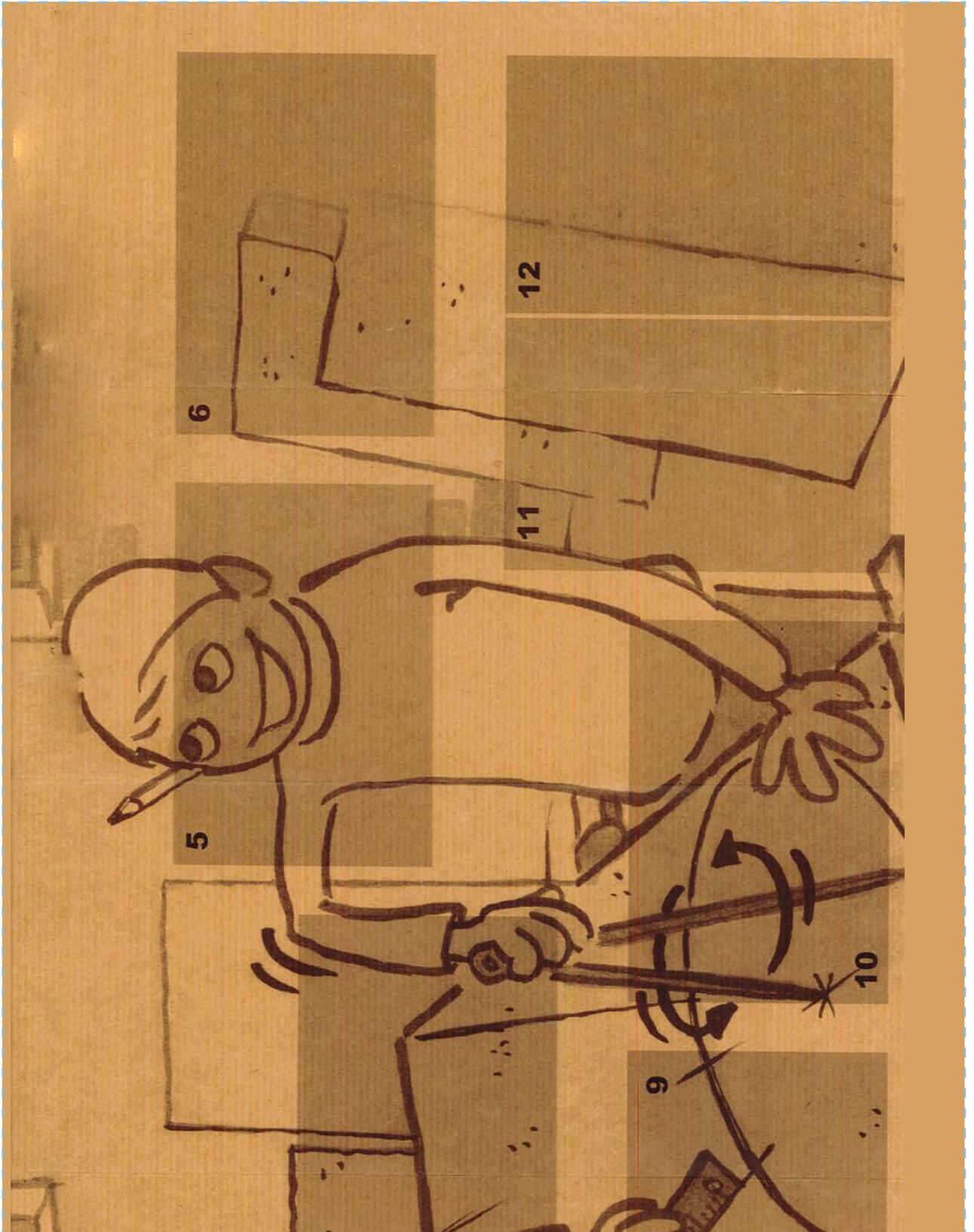


19. Creación de una estela: adivina el proceso. Cromos y póster.





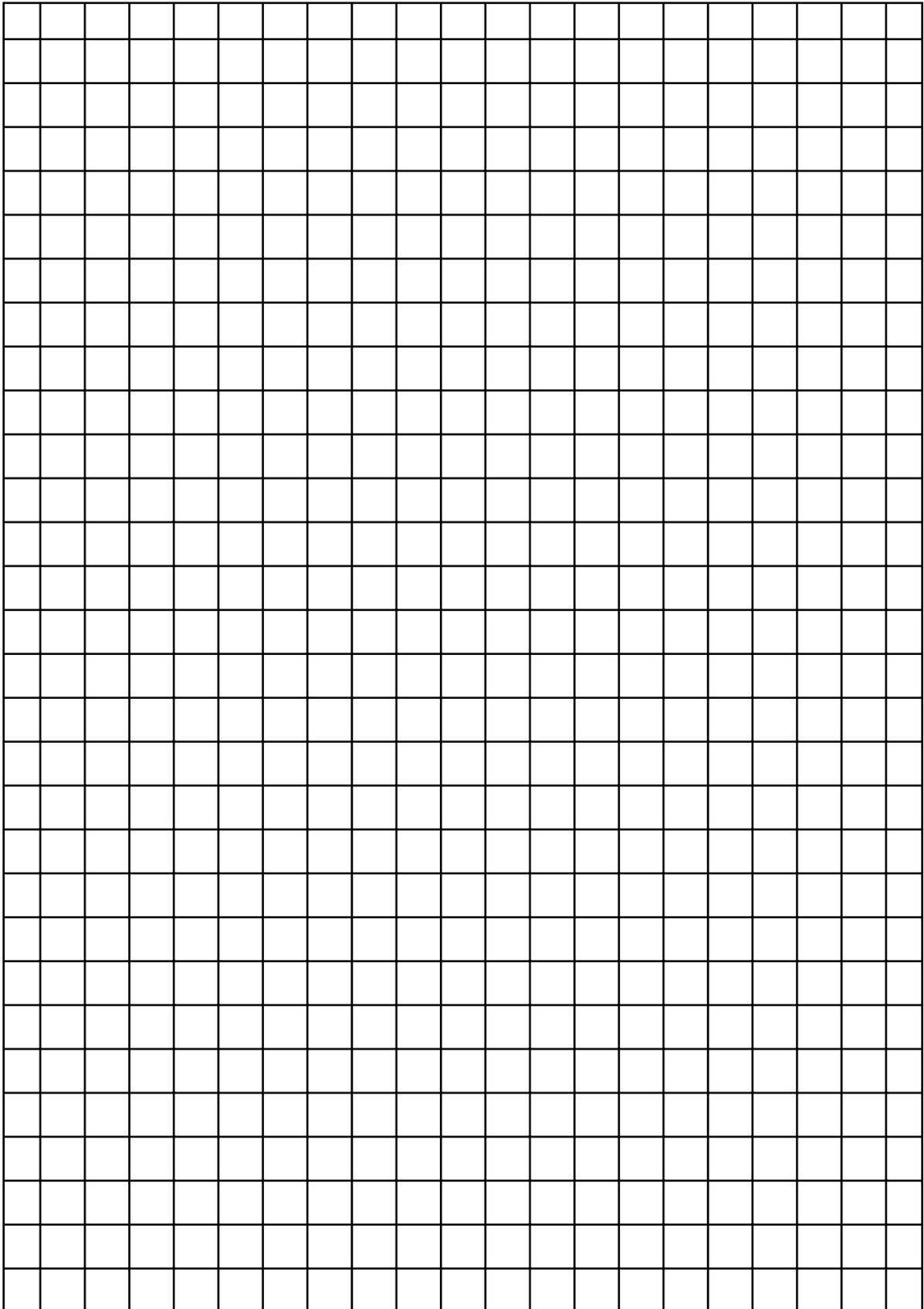




20. Pizza-estela: crea tu estela.

Símbolos							Formas

Retícula para dibujar la estela.



21. Argizaiola: crea la tuya

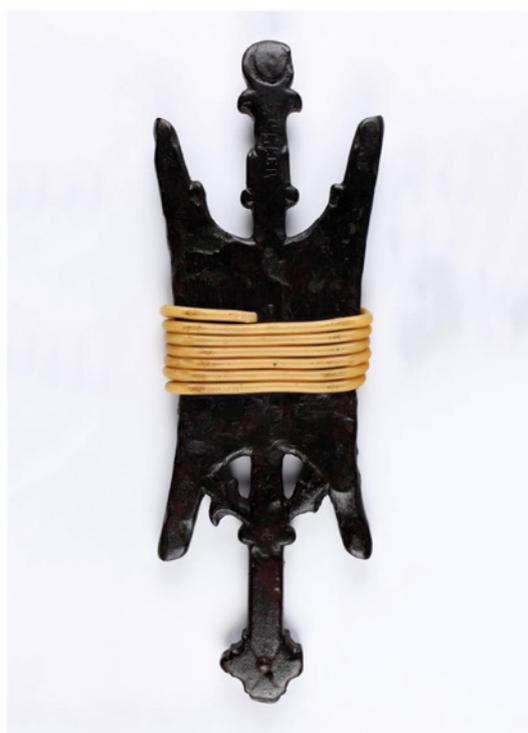
Mediante este ejercicio los alumnos podrán crear su propia argizaiola. Este trabajo creativo puede ser bidimensional y también tridimensional. Por lo tanto, podrán realizar el trabajo utilizando dibujo, collage, pinturas, plastilina o usando arcilla.

El responsable del grupo puede elegir cuál es la opción más adecuada para orientar el trabajo creativo.

Para ello contaremos con diferentes recursos:

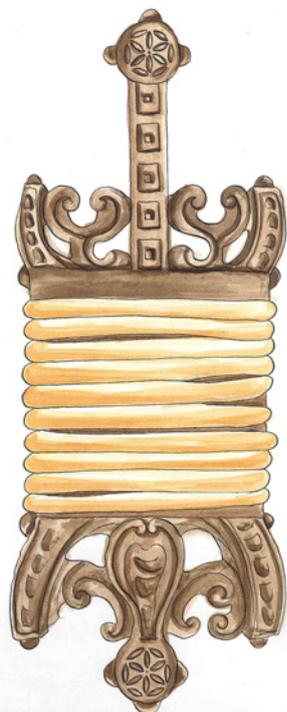
- Una retícula
- 6 fotos escogidas de las colecciones del museo
- 6 dibujos de 6 argizaiolas

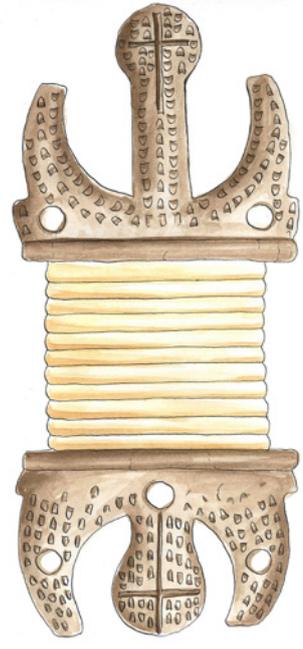
FOTOS:





DIBUJOS:





Retícula para dibujar la argizaiola.



22. ¿Sabías que...? juego

Dividimos al grupo en dos subgrupos. Cada grupo le hará al otro unas preguntas. Si acierta, pondrá un número en uno de los cuadrante de la estela el uno. Si no acierta, no pondrá nada. Gana el juego quien antes completa los cuatro cuadrantes. Si

Material: preguntas, tarjetas con los cuatro númerosm (1,2,3,4) y la silueta de una estela con los cuatro cuadrantes.

PREGUNTAS:

Están en negrita las respuestas correctas. A veces, puede haber más de un resultado posible.

1/ Dolmen

Se hacían enterramientos colectivos

- **Neolítico (a. C. 6.000-3.000).**
- Paleolítico (a. C. 3.000.000- 10.000).
- Edad de Bronce (K.a. 2500-1.000).

Colocaban los cuerpos

- **Uno seguido del otro.**
- Uno encima del otro
- Uno separado del otro

Junto con el cadáver se enterraban

- Animales
- Alimentos
- **Adornos, puntas de flecha, recipientes de cerámica, punzones, etc.**

2/ Argizaiola

¿Para qué servía?

- Para iluminar el caserío
- **Cuando los enterramientos pasan del caserío a la iglesia , era la tabla de madera que se ponía sobre la tumba de la familia para rezar por el difunto**
- Para cocinar

3/ Estelas

Se colocaban en los enterramientos en homenaje al difunto:

- A la izquierda
- A la derecha
- **Delante**

Pueden tener múltiples formas:

- **Disco**
- **Cuadrado**
- Triangular

4/ Urnas funerarias

Fueron los primeros incinerando a los difuntos

- **Los romanos**
- Los griegos
- Los egipcios

Hoy en día las cenizas se guardan en:

- **Casa**
- **En la tumba de la familia**
- **En el cementerio en el espacio preparado para ello**

5/ El cementerio

En el País Vasco los enterramientos se hacían en

- **En los terrenos del caserío**
- En la huerta
- En la cuadra

Las niñas/os sin bautizar se enterraban

- **Entre dos tejas, bajo el alero del caserío**
- En la tierra, entre troncos de árboles
- En la tierra, entre piedras

En la iglesia cada familia tenía su

- **Tumba**
- Jarleku
- Argizaiola

6/ Velatorio

Después de morir,

- **Se hacía en la casa del difunto**
- En la iglesia
- En el frontón del pueblo

¿Quiénes participaban?

- Los amigos del trabajo
- **Los familiares, amigos y vecinos**
- Los animales domésticos

¿Qué se hacía?

- Comer y beber
- **Estar con la familia y rezar**
- Bailar

7/ Cortejo fúnebre

¿Qué es?

- **El ritual previo a la despedida definitiva del difunto**
- Un recordatorio ofrecido al difunto
- Una canción ofrecida al difunto

¿Qué se hace?

- Estar con el difunto hasta que fallece
- **Acompañar al difunto desde su casa, velatorio o iglesia hasta el cementerio o lugar de incineración todos juntos formando un grupo pequeño.**
- Cantar con la familia del difunto

8/ Funeral

¿Para qué eran?

- **El objetivo era salvar el alma del difunto, es decir, la única parte del ser humano inmortal según la religión cristiana**
- La familia del difunto reciben la ayuda y el apoyo de amigos y vecindario
- Oraciones en homenaje del difunto

9/ Campanas

¿Para qué se utilizaban?

- **Para dar avisos en la vida cotidiana**
- **Para anunciar la muerte del alguien del pueblo**
- En los conciertos del pueblo

¿Cómo se tocaban?

- Siempre se tocan igual
- **No se tocaban siempre igual. Era diferente si el difunto era una niña/o, hombre o mujer.**
- Se tocaban diferente según la estación del año.

10/ Endechas

- Son trajes funerarios
- **Son canciones fúnebres populares cantadas por mujeres**
- Son asientos especiales utilizados en los funerales

11/ Trajes de luto

El duelo se manifiesta en la cultura vasca a través del

- **Negro**
- Rojo
- Blanco

¿Quiénes vestían de negro?

- **Las mujeres**
- Las niñas/os
- Los hombres *

* Sólo vestían de negro el día del cortejo fúnebre cuando trasladaban el cuerpo del difunto de su casa al cementerio

¿Cuánto tiempo estaban las mujeres vestidas de negro?

- Un mes
- **Dos años**
- Una semana

Después del duelo estricto pasaban al duelo ligero. ¿Cómo vestían entonces?

- **De gris, blanco o morado.**
- De amarillo
- De rojo

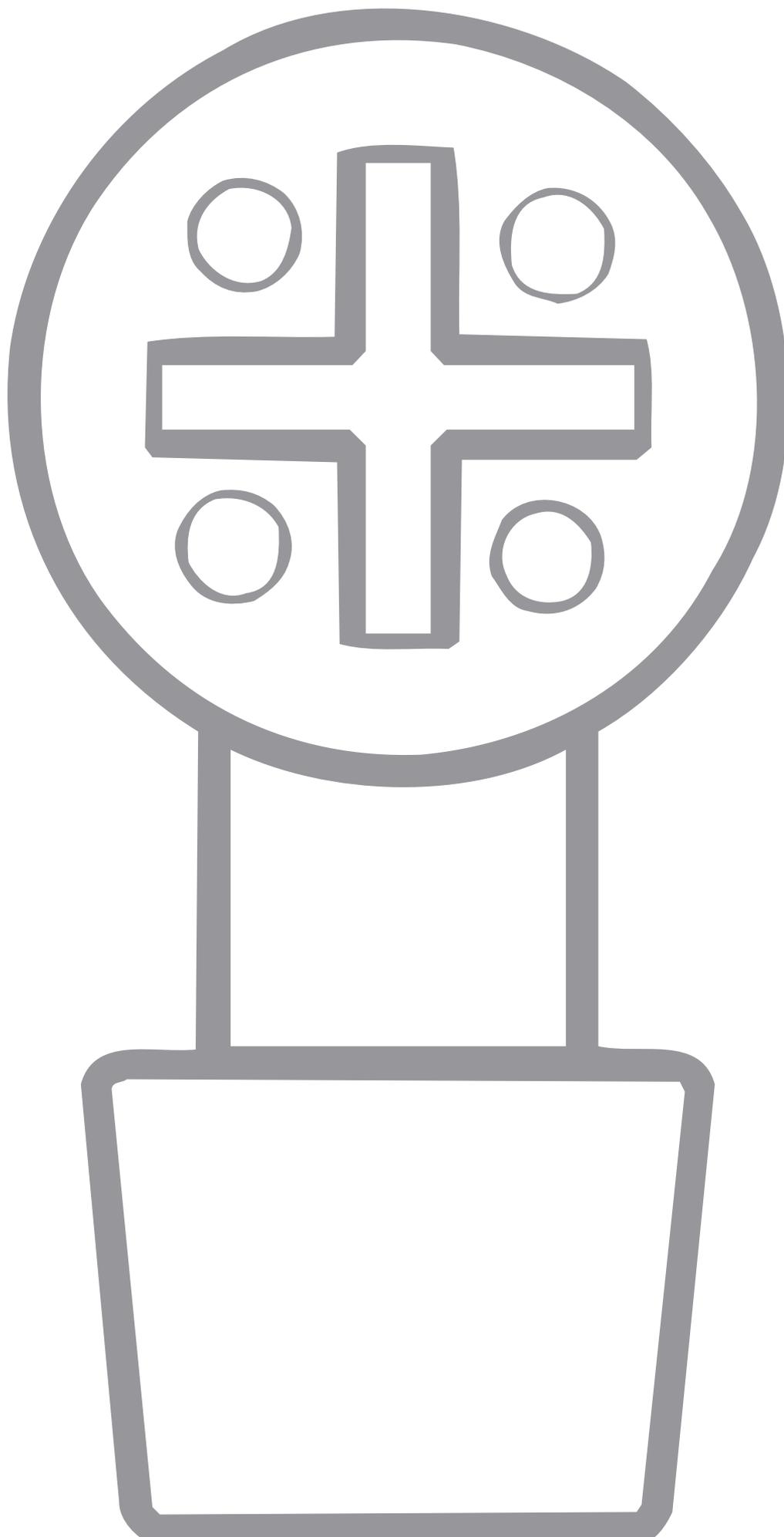
12/ Joyas de duelo

Durante el siglo XIX. se hacían las joyas con

- Con objetos del difunto
- Con ropa
- **Con pelo del difunto**

Las joyas eran diferentes:

- **Si eran para personas adineradas o pobres: eran de azabache -caras- o de cristal o ebonita -baratas-**
- Si se utilizaban en casa o en la calle
- Si eran para adultos o para niñas/os
-



1

2

3

4

23. Testamento Vital. Juego de Cartas.

Os vamos a proporcionar la forma de poder trabajar sobre este concepto con el alumnado

Con este fin os enviamos el enlace donde podréis encontrar este juego de cartas:

<https://www.vivirconvozpropia.com/producto/en-el-final-de-mi-vida-que-es-importante-para-mi-juego-de-33-cartas/>

Mediante este juego de cartas compuesto por 33 cartas podréis hacer la siguiente reflexión con el alumnado:

- ¿Qué es lo que deseo hacer al final de mi vida?
- ¿Qué es para mí importante?

¿Cómo utilizar las cartas “Vivir con voz propia”?

Las cartas son una adaptación de las Go Wish, con el permiso de Coda Alliance.

La utilización de estas cartas pretende facilitar la conversación y el debate sobre las preferencias de cada persona respecto a los cuidados al final de la vida. Se pueden emplear de diferentes maneras, éstas son algunas propuestas:

1. En grupo

Tras una lectura de las frases recogidas en las cartas, se escogen las 10 cartas más importantes por consenso, debatiendo sobre la mucha o poca importancia de cada una de las opciones.

2. En parejas (dos barajas de cartas)

- Una persona es la que va a elaborar un plan de cuidados y tratamientos, incluso un documento de Voluntades Anticipadas o Instrucciones Previas.

- La otra persona es la que es escogida como *Representante* por la que elabora el plan y documento. Puede haber más de un representante.

Cada uno de ellos, por separado, eligen de la baraja las cartas.

La persona que elabora el plan divide las cartas en tres grupos:

1. Muy importante para mí
2. Algo importante para mí
3. Poco o nada importante para mí

La persona *Representante* elige, pensando en la persona a la que va a representar, las cartas que cree que dicha persona hubiera elegido como:

1. Muy importante para ella/él
2. Algo importante para ella/el
3. Poco o nada importante para ella/él

Posteriormente se contrastan las elecciones de las más importantes y de las nada importantes, para iniciar la conversación sobre las preferencias reales y el conocimiento que existe de dichas preferencias entre ambas personas.

Finalmente, entre los dos participantes se eligen las 10 frases más importantes para la persona que elabora el plan.

3. Solitario

Asignar las cartas a tres grupos:

1. Muy importante para mí
2. Algo importante para mí
3. Poco o nada importante para mí

Del primer grupo, elegir las 10 más importantes para mí; en caso de que hubiese menos de 10 en el primer grupo, completar hasta 10 con las del segundo grupo. Las elegidas son las 10 cuestiones más importantes para mí.

Es recomendable explicar a mis familiares, amigos o cuidadores las 10 más importantes y también las menos importantes, para que conozcan mis preferencias.

Frases del juego de cartas

1. Tener a alguien que me escuche
2. Sentir que hablo y que me entienden
3. Hablar sobre el sentido de la vida y de la muerte
4. Poder hablar sobre lo que me preocupa
5. Ser consciente hasta el final
6. No morir sólo
7. Morir en mi casa
8. Tener a las personas que amo cerca de mi
9. Que mi familia conozca mis prioridades para evitar desacuerdos y conflictos
10. Que mi familia esté preparada para mi muerte
11. No ser una carga para mi familia

12. Poder ayudar a otros
13. Tener los asuntos económicos resueltos
14. Poder rezar
15. Tener la ayuda de la religión
16. Tener la confianza de los profesionales que me entienden
17. Conocer lo que puedo sentir
18. No sentir dolor
19. No tener ansiedad
20. Que no me falte aire
21. Que me mantengan limpia/o y con buen aspecto
22. Que pueda reconocer a los miembros de mi familia y amigas/os
23. Comer y poder gozar de la comida
24. No prolongar mi vida sin necesidad
25. Sentir que mi vida ha sido plena
26. Poder despedirme de las personas importantes de mi vida
27. Solucionar temas pendientes que tengo con familiares o amigas/os
28. Poder estar con alguien hasta el final
29. Ser donante de órganos y tejidos
30. Que mi familia no sufra
31. Morir en un hospital
32. Que se respeten mis deseos y mis preferencias
33. Carta librea – Comodín

“Documento de Voluntades anticipadas”.

KDespués del juego de cartas le podemos plantear al alumnado que escriban su documento de “Voluntades anticipadas”

Añadimos a continuación el modelo de Osakidetza que podrían utilizarlo como modelo. De todas formas, podrían también hacer el suyo propio porque no hay un modelo. Cada una/o puede darle la forma que quiere.

ALDEZ AURREKO BORONDATEEN DOKUMENTUA

Nik, (*izen-abizenak*) _____, adinekoa, NAN
(edo pasaportea edo AIZ) zenbakiarekin _____ eta telefonoaren zenbakia _____,
helbidearekin (*helbidea*) _____, posta
kodea _____ herria-udalerria _____,

erabakia libreki hartzeko gai naizelarik, eta gogoeta egiteko behar nuen informazioa jaso ondoren, honako hau adierazi nahi dut: dokumentu honetan aurrerago zehazten ditudan tratamenduak eta zainketak onartu eta/edo errefusatzen ditut, eta horrela kontuan hartzea nahi dut, nire egoera fisikoa eta/edo psikikoaren ondorioz, neure borondatea adierazterik ez daukadan egunean.

Nire tratamenduaren ardura duen medikuari eskatzen diot nire heriotza luzatzeko besterik ez diren tratamenduak kentzeko, edota horrelakorik ez hasteko, baldin eta sendaezineko edo atzeraezineko egoeran banago, hau da, sendatzeko itxaropen arrazoizkorik ez badago, hala nola:

- a) Egoera terminalean banago.
- b) Korderik gabeko egoera iraunkorrean egonez gero.
- c) Gutxieneko kordea badut, non ez bainaiz gai, inondik ere, erabakiak hartzeko edo zer nahi dudan adierazteko.
- d) Besterik: _____
_____ .

Horrez gain, nire tratamendua ni erosoago sentitzeko eta mina edo oinazea arintzeko bakarrik izatea nahi dut, tratamendua ez egitetik edo kentzetik etor daitezkeenak ere barne.

Halaber, jakinik ere ez nagoela behartuta errefusatzen ditudan tratamendu guztiak zehaztera, tratamendu hauei uko egiten diedala adierazi nahi dut:

- Ez dut bihotz-biriketako bizkortzerik nahi.
- Ez dut aireztapen mekanikorik nahi.
- Ez dut inongo dialisirik nahi.
- Ez dut elikadura edo hidratazio artifizialik nahi.
- Ez dut antibiotikorik nahi.
- Ez dut _____ .

Gainera, heriotza duina izateko behar dudan asistentzia ere nahi dut, mina ahalik gehiena arintzeko modukoa, bai eta heriotza aurreratuko badit ere.

Jarraibide hauek ere kontuan hartzea nahi dut:

- Organoak eta ehunak ematea.
- Nire bizitzako azken egunetan non zaintzea nahi dudan (etxean, ospitalean...).

– **Besterik:** _____
_____ .

Izena eta abizenak (*emailea*) _____

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zk. _____

Data eta lekua _____

SINADURA (*emailea*):

ORDEZKARIA IZENDATZEA

(Ordezkeri bat baino gehiago izenda daitezke.)

Nik, (*emailaren izen-abizenak*) _____

_____, adinekoa, NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zenbakiarekin _____ ,

helbidearekin (*helbidea*) _____ posta

kodea _____ herria-udalerrria _____ .

jarduteko gaitasun osoa dudalarik, izendatzen dut nire ordezkari (*ordezkariaren izena eta abizenak*)

_____ ,

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) **zenbakiarekin** _____ **telefono-zk.** _____ ,

duena eta betetzen dituen Eusko Legebiltzarraren osasun-alorreko alde aurreko borondateei buruzko 7/2002 Legean, abenduaren 12koan, 2.3 (a) artikuluan zehaztutako baldintzak, eta, behar izanez gero, berak hitz egingo du talde sanitarioarekin, erabakiak nire izenean har ditzan eta dokumentu honetan adierazi dudan borondatea bete dadin.

Dokumentu hau interpretatzean zalantzarik izanez gero, nire ordezkariaren iritzia kontuan hartzea nahi dut, eta, hain zuzen ere, berari ematen diot baimena, dokumentu honetan jasota ez dauden tratamenduei buruzko erabakiak hartzeko, baldin eta neure Kabul erabakitzerik ez badaukat, eta, betiere, dokumentu honetan alde aurretik jasotako borondateekin kontraesanean ez badaude.

Data eta lekua _____

SINADURA (*emailea*):

Ordezkariek Onartzea

Onartzen dut izendapena eta ados nago (*emaileen izen-abizenak*) _____

_____ (r)en ordezkaria izatearekin, baldin eta bere atentzio sanitarioaz zer nahi duen adierazterik ez badauka. Ulertzen ditut ordezkatzeko dudan pertsonak dokumentu honetan zehaztu dituen jarraibideak, eta ados nago horiekin. Eta, nolahi ere, nire ordezkapenak zentzua du bakarrik neuk ordezkatzeko dudan pertsonak jarraibide hauek adierazterik ez badauka eta dokumentu hau alde aurretik baliogabetu ez badu.

Ordezkarieren izena eta abizenak _____ ,

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zk. _____

Data eta lekua _____ .

SINADURA (*ordezkaria*):

Lekukoaren Adierazpena

Behean sinatzen dugunok, adinez helduak, jarduteko gaitasun osoa izanik, eta (*emailearen izen-abizenak*)

egileslearekin ez daukagularik ez ezkontza-harremanik, ez elkartze librerik edo izatezko bikoterik, ez odol zein ezkontza bidezko 2.mailara arteko ahaidetasunik, ez ondarezko harremanik, zera adierazi nahi dugu: aldez aurreko borondateen dokumentu hau sinatzen duen pertsonak guztiz kontziente sinatu du, eta, guk dakigula, ez dago epaileak ezgaituta, eta inondik ere ez diogu antzeman bere erabakia behartuta hartu duenik. Besterik gabe, egileslearen aurrean sinatzen dugu:

Lehenengo lekukoa

Izen-abizenak _____

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zk. _____

SINADURA:

Bigarren lekukoa

Izen-abizenak _____

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zk. _____

SINADURA:

Hirugarren lekukoa

Izen-abizenak _____

NAN (edo pasaportearen edo AIZ) zk. _____

SINADURA:

Data eta lekua _____

SINADURA (*emailea*):

24. Lectura de poemas, análisis y escritura.

Esta propuesta tiene tres fases:

- 1.- Análisis de la iconografía de una estela
- 2.- Análisis de un poema
- 3.- Creación de un poema

Vamos a ir de fase en fase detallando cada actividad.

1.- Análisis de la iconografía de una estela

Para poder llevar a cabo esta propuesta debemos tener en cuenta la actividad 12 de esta guía como punto de partida.

Podemos dividir la clase en pequeños grupos y repartir una ficha, que veréis a continuación, a cada grupo. Después, cada grupo puede escoger una estela de la actividad 12 y analizar la iconografía de la misma utilizando la ficha.

Cuando rellenan la ficha pueden compartir la información con el resto del grupo.

2.- Análisis de un poema

Otra actividad que podéis hacer es analizar un poema o un texto en prosa del libro "Tras la sombra de la muerte, la vida" que se incluye en esta maleta.

3.- Creación de un poema

Como última actividad se les puede invitar a crear un poema en homenaje a alguien y pueden acompañarlo con un dibujo.

1. Análisis de la iconografía de una estela

Observa tu estela y analiza entre estas palabras clave de la tabla cuáles aparecen en tu estela.

Análisis del origen etimológico de palabras clave

NOMBRE	EDAD
PROCEDENCIA	CENTRO

Escribe aquí cada palabra seleccionada e intenta buscar cuál es su raíz latina o griega y su significado.

Palabra: _____

Origen: _____

Fase 3.3

Palabras clave:

Te damos una lista de palabras clave. Observa tu estela y selecciona aquellas que relaciones con ella o que aparezcan en la misma. Puedes incluir palabras que no están en la lista.

Agua	Vida	Vacío	Cipo
Aire	Muerte	Plenitud	Crómlech
Tierra	Alma	Alegría	Pedestal
Fuego	Corazón	Tristeza	Dolmen
Luz	Dios	Felicidad	Lápida
Cielo	Culto	Sueño	Disco
Luna	Réquiem	Descanso	Estela
Mar	Sarcófago	Sombra	círculo
Río	Féretro	Silencio	_____
Sol	Ataúd	Pasado	_____
Llama	_____	Futuro	_____
Viento	_____	Presente	_____
Estrella	_____	_____	_____
Este	_____	_____	_____
Oeste	_____	_____	_____
Piedra	_____	_____	_____
Rueda	_____	_____	_____
Reloj	_____	_____	_____
Rastro	_____	_____	_____
Huella	_____	_____	_____
Oscuridad	_____	_____	_____

2.- Análisis de un poema

Escoge un texto en prosa o verso del libro "Tras la sombra de la muerte, la vida" y analízalo.

Análisis de poemas

NOMBRE	EDAD
PROCEDENCIA	CENTRO
Título:	
Autor/a:	
Tema:	
1.- ¿ Qué nos cuenta el poema?	
2.- ¿Qué lugares aparecen?	
3.- ¿Cuáles son sus recuerdos?	
4.- Cómo se siente el autor/a?	
5.- ¿Qué palabras aparecen en el poema?	

Fase 4

25. Mural funerario: partiendo de los objetos funerarios vascos crear un mural. **(Consultar anexos 13, 14, 20, 21).**

Mediante este ejercicio los alumnos podrán desarrollar un mural dedicado a alguien. Siendo la base de esta creación el trabajo cooperativo

Podrán despedirse de alguien. Para ello, los murales en sí mismos, podrían tener una relación formal con los objetos analizados hasta ahora, es decir, estelas, argizaiolas, lápidas, etc.

Seleccionando los objetos que han tenido, podrán desarrollar el trabajo creativo que deseen.

Por tanto, los murales pueden, por sí mismos, adoptar la forma de una argizaiola o estela, o bien otra cualquiera.

Teniendo en cuenta la contextualización de estos objetos, pueden incluir frases, dibujos, poesías y otros elementos.

Para ello cuentan con diferentes recursos a lo largo de los anexos anteriores.

26. La muerte es un tema...

El objetivo de esta actividad es abordar el tema de la muerte en la vuelta al colegio con naturalidad y provocar una reflexión interna.

Podemos dividir el grupo en subgrupos y dar una frase a cada uno.

Tendrán que reflexionar y acordar entre todos cómo pueden completar la frase.

A continuación, compartirán la frase con el resto de subgrupos.

Las frases son:

La muerte es un tema...

Nos sentimos ante la muerte y el sufrimiento de una persona a la que los seres humanos amamos...

Cuando quiero hablar con alguien de estos temas...

Si son cosas peores que la muerte. Por ejemplo:...

Si pudiera elegir, preferiría morir...

Cuando quiero consolar a alguien a quien amo, hago lo siguiente...

Cuando estoy sumido en situaciones dolorosas, yo...

Ante el sufrimiento de los demás, yo...

Ante las limitaciones de la vida yo ...

Los resultados de estos dos últimos ejercicios que se plantean en la escuela tras su visita al museo ("Mural funerario" y "La muerte es un tema..") podrían tener su consecuencia en la escuela. La idea sería mostrar los resultados dentro del aula e invitar al resto del alumnado a verlos, tras previa consulta con el conjunto del profesorado que integra el centro. Este mismo profesorado podría contemplar la opción de invitar a las familias, si quieren, a ver los resultados en el aula si lo consideran oportuno.

